

PROGRAMMA DEI CORSI UTE PER L'ANNO ACCADEMICO 2018 - 2019



FONDAZIONE UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO

FONDATA DAL LIONS CLUB MILANO DUOMO LE GUGLIE, CON IL PATROCINIO
DEL COMUNE DI MILANO E IL CONTRIBUTO DELLA FONDAZIONE ALBERTO MONTI





FONDAZIONE UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO

Fondata dal Lions Club Milano Duomo Le Guglie
con il patrocinio del Comune di Milano
e il contributo della Fondazione Alberto Monti



FONDAZIONE UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO

*Fondata dal Lions Club Milano Duomo Le Guglie, col patrocinio
del Comune di Milano e il contributo della Fondazione Alberto Monti*

L'UTE (Università della Terza Età Milano Duomo) è stata fondata, per prima in Milano, nel 1979, dal Lions Club Milano Duomo Le Guglie, col patrocinio del Comune. È nata come servizio a favore degli anziani, sul modello delle Università della Terza Età già operanti in altri paesi europei.

Per quest'attività sociale, l'UTE ha ricevuto nel 1982 l'Ambrogino d'Oro dal Comune di Milano, nel 1984 l'Award Service dall'International Association of Lions Clubs (sede centrale di Oakbrook, USA), ed infine nel 1986 una Targa d'Onore dalla Provincia di Milano, oltre a vari riconoscimenti in campo nazionale ed internazionale.

L'UTE è socia fondatrice della FEDERUNI (Federazione Italiana tra le Università della Terza Età), nonché membro titolare della AIUTA (Association Internationale des Universités du Troisième Age), con sede in Francia.

Dal 1998 è stata trasformata in Fondazione, con il contributo della Fondazione Alberto Monti.

Quest'anno è il quarantesimo d'attività. Nell'anno 2017 - 2018, gli iscritti assommavano a 830 e 86 docenti, tutti volontari, hanno tenuto lezioni per 3161 ore complessive, nell'ambito di 96 corsi. Ai numerosi corsi di natura culturale (letteratura, filosofia, lingue straniere e così via) si affiancano laboratori d'informatica, pittura e altre discipline.



INDICE GENERALE

La Fondazione Università della Terza Età Milano Duomo, p. 5

Contatti e notizie utili, pp. 8-9

Appuntamenti e manifestazioni, p. 10

Regolamento, p. 11

Elenco dei corsi per l'anno accademico 2018-2019 suddivisi per aree, pp. 17-23

- Area artistica

Arte, archeologia, architettura ed egittologia, p. 17

Musica, teatro e cinema, p. 17

- Area letteraria e storico-filosofica

Lettere e filosofia, p. 18

Storia, p. 18

Storia delle religioni, p. 19

-
- Lingue e civiltà straniere, pp. 19-20
 - Lingue e culture orientali, p. 20
 - Area scientifica
 - Scienza, cosmologia e biologia, p. 20
 - Area medico-psicologica
 - Medicina, p. 21
 - Medicina naturale, erboristeria, botanica e alimentazione, p. 21
 - Psicologia, comunicazione e grafologia, p. 22
 - Laboratori artistici e ludico-espressivi, p. 22
 - Area economica, giuridica e fiscale, p. 23
 - Area informatica, p. 23

Corsi attivi presso la sede dell'Istituto Schiaparelli - Gramsci, pp. 25-43

Corsi attivi presso il Liceo classico G. Carducci, pp. 45-71

I nostri docenti, pp. 74-90



CONTATTI E NOTIZIE UTILI

◆ FONDAZIONE UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO

Segreteria: presso l'Istituto Schiaparelli - Gramsci, via Settembrini 4, 20124 Milano
Tel. 02/20.22.93.223 - uteduomomilano@libero.it - info@uteduomomilano.it
Sito web: www.uteduomomilano.it

◆ CONSIGLIO DIRETTIVO

- *Presidente*: Antonietta Bozzalla Tretti
- *Vicepresidente*: Bruna Dandolo
- *Segretario*: Gianni Barbi

◆ ISCRIZIONI / RINNOVI E ATTIVAZIONE DEI CORSI

La segreteria presso l'Istituto Schiaparelli - Gramsci, via Settembrini 4, è attiva da ottobre a maggio, dal lunedì al venerdì, ore 15-17. Telefono: 02/20.22.93.223

Le nuove iscrizioni e i rinnovi per l'anno accademico 2018-2019 si effettuano presso la segreteria, *negli orari d'apertura*, dall'1 ottobre 2018 in avanti.

Ai nuovi iscritti si richiedono: due foto-tessera, la carta d'identità e il codice fiscale.

Ogni corso verrà attivato una volta raggiunto il numero minimo di partecipanti.

◆ SEDI E FASCE ORARIE DEI CORSI - QUOTA D'ISCRIZIONE

- Istituto Schiaparelli - Gramsci, via Settembrini 4, 20124 Milano (pomeriggio, ore 15/17)
- Liceo classico G. Carducci, via Beroldo 9 (pomeriggio, ore 15/17)

Il costo di 150 € consente la partecipazione a tutti i corsi (tranne quelli d'informatica base e avanzato, per ognuno dei quali è prevista un'ulteriore quota di 100 €. Poiché tutti i corsi d'informatica sono a numero chiuso, occorre prenotarsi all'atto dell'iscrizione o rinnovo per l'anno accademico 2018-2019).

Per il corretto funzionamento delle attività culturali, si raccomanda la puntualità.

◆ CORSI A NUMERO CHIUSO

- Informatica I-II livello
- Inglese conversazione (Sironi)
- Pittura su porcellana
- Introduz. al mondo del vino
- Psico-alimentazione
- Francese conversazione
- Comunicazione
- Scacchi
- Medicina (Fariselli)
- Francese II anno (Poi)

Per questi corsi, è necessario prenotarsi al momento dell'iscrizione.

La prenotazione sarà possibile sino ad esaurimento dei posti disponibili.

◆ AVVISI IMPORTANTI

- L'ingresso nelle aule è consentito solo 15 minuti prima dell'inizio delle lezioni.
- Per disposizione della Direzione del Liceo Carducci, dal 23 marzo 2015 è vietato il posteggio delle auto nel cortile della scuola.
- Consultate spesso le bacheche affisse in segreteria e il sito internet www.uteduomilano.it, dove verrà tempestivamente data notizia d'eventuali variazioni o integrazioni al presente programma.
- In caso di scioperi (anche parziali) dei mezzi pubblici e d'abbondanti nevicate, le lezioni saranno sospese.
- Si rammenta che per la destinazione del 5 per mille potete indicare, in sede di dichiarazione dei redditi, il nostro codice fiscale: 97221660158.



COME RAGGIUNGERE LE NOSTRE SEDI

- ◆ *Istituto Schiaparelli - Gramsci:*
Tram 1 e 5 - Autobus 60 e 81 (via Vitruvio) - MM2 Centrale o Caiazzo - MM3 Centrale - MM1 Lima.
- ◆ *Liceo classico G. Carducci:* MM1 e MM2 Loreto - Tram 1 - Filovia 90/91/93 - Bus 55/56.

APPUNTAMENTI E MANIFESTAZIONI

Mercoledì 31.10.18 h. 15.30 INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO 2018/2019
con saluto del coro UTE e spettacolo artistico,
presso l'Auditorium San Fedele, in via Hoepli 3/b a Milano
(MM1 Duomo o San Babila)

VISITE GUIDATE, GITE CULTURALI E VIAGGI DI STUDIO

verranno organizzati durante l'anno ad integrazione del programma (v. p. 73).

REGOLAMENTO

- ◆ *Art. 1.* L'Università della Terza Età - UTE è stata promossa dal Lions Club Milano Duomo Le Guglie e costituita in Fondazione col contributo della Fondazione Alberto Monti, con la denominazione UTE - UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO.
- ◆ *Art. 2.* Ha lo scopo di contribuire alla formazione culturale degli iscritti e di favorirne la partecipazione alla vita sociale, mediante iniziative concrete quali cicli periodici di lezioni, conferenze, dibattiti, concerti, visite guidate a musei e gallerie d'arte, gite culturali e altre analoghe iniziative.
- ◆ *Art. 3.* I corsi dell'UTE si svolgono da novembre a maggio, dal lunedì al venerdì, nell'orario 15/17.
- ◆ *Art. 4.* Per le iscrizioni ai corsi e alle altre attività didattiche, è necessario compilare e sottoscrivere un apposito modulo accompagnato da due fototessera, dalla carta d'identità e dal codice fiscale, versando contemporaneamente la quota, stabilita di anno in anno dal Consiglio direttivo. Non sono richiesti titoli di studio, né sono posti limiti di età.
- ◆ *Art. 5.* Gli iscritti hanno diritto a frequentare tutti i corsi indicati nel programma che viene consegnato all'inizio dell'anno accademico (col solo limite dei corsi a numero chiuso, per i quali è prevista una prenotazione al momento dell'iscrizione. La mancata presenza all'appello all'inizio di tali corsi fa decadere il diritto acquisito con la prenotazione. Alcuni dei suddetti corsi prevedono inoltre una quota a parte). Coloro che risultano presenti alle lezioni hanno diritto a ricevere gratuitamente la relativa dispensa, quando disposta dal docente. Gli iscritti hanno inoltre la possibilità d'intervenire, a particolari condizioni, a visite, gite e ad ogni altra attività organizzata, oltre a fruire d'eventuali facilitazioni che l'UTE sia riuscita ad ottenere.
- ◆ *Art. 6.* Durante lo svolgimento dei corsi, gli iscritti sono tenuti a mantenere un comportamento consono al carattere dell'UTE, che è apartitica, apolitica e aconfessionale.
- ◆ *Art. 7.* Il Consiglio direttivo esercita le funzioni disciplinari, compresa la radiazione. L'eventuale sanzione viene applicata in caso di mancata osservanza del presente Regolamento organico.
- ◆ *Art. 8.* L'UTE provvede ad assicurare gli iscritti e i docenti al di sotto degli 80 anni contro i rischi d'infortunio e responsabilità civile relativi alla frequenza alle lezioni e alla partecipazione a gite e viaggi organizzati dall'UTE.
- ◆ *Art. 9.* Gli iscritti s'impegnano a non promuovere azioni legali per pretesi o presunti interessi verso l'UTE circa fatti relativi all'attività dell'UTE stessa.
- ◆ *Art. 10.* Su richiesta degli interessati, l'UTE rilascia un attestato di frequenza, per presenze superiori ai 2/3 delle lezioni.

COME L'UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ È ARRIVATA A MILANO

Ricordi di Maria Vittoria Visintin

Nell'autunno del 1979 eravamo un gruppo di giovani, future Lioness piene d'entusiasmo. La fondatrice del nostro Lioness Club, Anna Maria Monteforte, moglie d'uno dei fondatori del Lions Club Milano Duomo e mia carissima amica, mi invitò a partecipare alla creazione del nuovo Lions Club femminile Milano Duomo le Guglie.

Ci eravamo conosciute non ricordo se al Benvenuto Club o alla Amitié française, ma siamo diventate subito amiche. Invitata alla prima riunione del costituendo Club, apprezzai subito il contenuto dello statuto. In una riunione indetta presso la socia più anziana, l'amatissima Doro Ausenda – americana d'origine, che ci ricordava con grande orgoglio d'esser stata la prima donna laureatasi alla Sorbona –, Anna Maria ci portò un giornale parigino in cui si parlava della fondazione della prima Università della terza età. Tante persone vivono la loro vecchiaia isolate e prive d'interessi. Quest'università avrebbe potuto rappresentare per loro uno stimolo per incontrare altre persone e approfondire qualche tema che, per mancanza di tempo o di mezzi, non avevano potuto studiare in precedenza. Le prime lezioni, denominate "Incontri culturali per la terza età", avevano inizialmente luogo in un edificio scolastico. Successivamente il Sindaco ci mise a disposizione a tale scopo il Palazzo Dugnani, da noi considerato luogo ideale perché nei suoi bellissimi ambienti e giardini gli allievi avrebbero potuto passeggiare, riposarsi e far amicizia con i compagni di corso.

A quell'epoca, non avendo ancora ottenuto la cattedra di Materie giuridiche negli Istituti superiori, mi dedicai completamente alla nostra Università. Curavo le statistiche degli allievi e mi resi subito conto che avevamo raggiunto lo scopo prefissato. Moltissimi alunni erano in là con gli anni, ma non perdevano una sola lezione, grazie alle modeste quote d'iscrizione, agli interessanti argomenti trattati e ai valentissimi docenti, tutti volontari. Ricordo fra tutti con ammirazione il Direttore del Museo della Scala, che invitava talora alcuni maestri dell'Orchestra della Scala con i loro strumenti, e soprattutto l'affascinante soprano Gina Cigna che ci incantava con la sua voce melodiosa.

Gli "Incontri culturali" si sono poi trasformati nella "Università della terza età", nel cui ambito il fitto calendario delle lezioni è stato affiancato da visite culturali e viaggi. Il tutto grazie alle validissime Presidenti succedutesi nel tempo: Mimì Mangiarotti, la nostra 'memoria storica', Lella Tucci, che è stata anche la fondatrice del nostro coro (i cui allievi si esibiscono all'inaugurazione e chiusura degli anni scolastici), Annamaria Ferrara, che ha guidato l'Università per tanti anni, e l'attuale presidente, Antonietta Bozzalla, che ha saputo ancor più accrescere il numero degli allievi e il rilievo culturale dei programmi. Ritengo che nessun'altra università della terza età sia arrivata a tale livello.

Mi auguro che la nostra Università possa a lungo proseguire nelle sue attività, costituendo un grande vanto per noi Lions e una preziosa opportunità culturale per gli iscritti.

Maria Vittoria Visintin, socia del Lions Club Milano Duomo



LA FONDAZIONE RENATA QUATTROPANI ONLUS

“Quando la vita pone una sfida importante come la salute, serve un aiuto che permetta di accedere a tutte le energie necessarie per vincere”

La Fondazione Renata Quattropani onlus venne avviata nel 2011 per volontà del suo presidente Giovanna Ferrante, in ricordo di sua madre, affetta da leucemia linfatica cronica. L'attività della Fondazione ebbe inizio con il sostegno alla ricerca clinica presso l'Ospedale Ca' Granda Niguarda a Milano.

Nel 2017, grazie alla collaborazione d'importanti strutture ospedaliere milanesi (Policlinico, Ospedale San Paolo, Istituto di psico-oncologia dello IEO e Università Statale), ha elaborato il progetto “Medici - Pazienti - Parenti”. Esso vede la collaborazione di medici e medical coach in un percorso di ‘umanizzazione’, in cui il paziente onco-ematologico non sia mai un semplice ‘caso’, ma resti sempre in primo luogo una persona nella sua totalità, fatta di bisogni psicologici e relazionali. Un tema di grande interesse e attualità, assolutamente innovativo per l'Italia.

**ELENCO DEI CORSI PER L'ANNO ACCADEMICO
2018-2019 SUDDIVISI PER AREE**

AREA ARTISTICA

Arte, archeologia, egittologia, architettura e design

- Pitture, graffiti e megaliti: dalle origini al Neolitico (Lions arch. Cesare Gioni), pp. 35, 81
- Archeologia. Il mondo sfarzoso e crudele degli Assiri (prof.ssa Rosa Gemma Piazzardi), pp. 41-42, 87
- Milano romana - Le mura e acque di Milano - Storia dell'Islam (Lions ing. Franco Visintin), pp. 31, 90
- Arte medievale: dal paleocristiano al romanico (prof. Renzo Ferrario), pp. 63, 80
- I maestri della pittura europea (prof. Pier Angelo Montorfano), pp. 32, 84
- La pala d'altare nel Rinascimento (dott.ssa Antonia Vayno), pp. 31, 90
- Movimenti innovativi e avanguardie del Novecento (prof. Gianfranco Magnini), pp. 51, 59, 83
- L'architettura milanese del nuovo millennio (arch. Vincenzo Antonino), pp. 59, 74
- Egittologia ed egiziano geroglifico. Corso propedeutico e avanzato (dott. Vittorio Sabbadini), pp. 52, 67, 89

Musica, teatro e cinema

- Storia della musica. Da C. Ph. E. Bach alla generazione romantica (prof.ssa Angela Feola), pp. 60, 80
- La figura femminile nell'opera tra Settecento e primo Ottocento (prof.ssa Angela Feola), pp. 61, 80
- Conferenze con compositori, p. 60
- La musica classica indiana (Maestro Supriyo Dutta), p. 29
- Il teatro in Europa (prof.ssa Elisabetta Potthoff), pp. 53, 88
- Cinema: dodici film che parlano di bambini (dott. Giorgio Borgonovi), pp. 53, 76
- Canto corale (direttore: Maestro Stefano Briani, al pianoforte: Maestro Lamberto Fieschi), pp. 28, 80

AREA LETTERARIA E STORICO-FILOSOFICA

Lettere e filosofia

- Letteratura greco-romana: l'Iliade (prof.ssa Giulia Regoliosi), pp. 32, 89
- Filologia romanza (prof. Emilio Aurilia), pp. 30, 74
- Ciclo di letture dantesche. *La Divina Commedia, Paradiso*, (prof.ssa Daria Carezzi), pp. 34, 77
- Alcuni incontri famosi della *Gerusalemme liberata* di T. Tasso (prof.ssa Stefania Orlandi), pp. 35, 86
- Incontri decisivi ne *I promessi sposi* di A. Manzoni (prof. Franco Camisasca), pp. 35, 77
- *Delitto e castigo* di F. Dostoevskij: gli incontri più determinanti (prof.ssa Clementina Acerbi), pp. 35, 74
- *Moby Dick* di Herman Melville (prof.ssa Stefania Orlandi), pp. 35, 86
- Eva Curie, *Vita della signora Curie* (prof.ssa Donata Conci), pp. 35-36, 78
- Aldo Palazzeschi, *Sorelle Materassi* (prof.ssa M. Luisa Magnaghi), pp. 35-36, 83
- Breve antologia di scrittori del Novecento (prof.ssa Nellina Matuonto), pp. 36, 84
- I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (prof.ssa M. Luisa Magnaghi), pp. 35-36, 83
- La vita e le poesie del giovane Clemente Rebora (prof. Franco Camisasca), pp. 35, 77
- Dalle opere di Primo Levi: incontri ed esperienze (proff. D. Conci - C. Acerbi), pp. 35, 74
- Pär Lagerkvist, *Barabba* (proff. Nellina Matuonto e Maria Luisa Magnaghi), pp. 36, 74, 84
- Kent Haruf, *Le nostre anime di notte* (prof. ssa Marinella Senn), pp. 36, 89
- La canzone d'autore in Francia: panoramica dei principali esponenti (prof.ssa Rosanna Poi), pp. 47, 87

Storia

- Religione e stregoneria in Francia dal Medioevo a fine Seicento (dott. Gianfranco Magnini), pp. 30, 83
- Milano raccontata dai suoi edifici e monumenti (prof.ssa Giovanna Ferrante), pp. 33, 80
- Il diritto pubblico dell'Unione europea (avv. Manlio Riccardo Dozzo), pp. 36, 79
- Conferenza storico - militare (generale Achille Imposimato), pp. 38, 82

Storia delle religioni

Il messaggio della Bibbia oggi (prof. Padre Alessandro Sacchi), pp. 68, 89

LINGUE E CIVILTÀ STRANIERE

Corsi d'inglese

- Lingua inglese. Elementi grammaticali di base per principianti (Mercedes Pedraccini), pp. 48, 86
- Lingua inglese. Primo corso (prof.ssa Valentina Basso), pp. 57, 75
- Lingua e letteratura inglese. Livello pre-intermedio (prof.ssa Tiziana Tampellini), pp. 56, 90
- Lingua inglese. Grammatica, I-II corso (prof.ssa Iole Ceotto), pp. 28, 90
- Lingua inglese - II Corso (ing. Baldo Comoletti), pp. 52, 78
- Conversazione (prof.ssa Janet Sironi), p. 28, 89
- Corso avanzato e conversazione (prof. Mario Cervio), pp. 56, 77

Corsi di francese

- Grammatica, I corso (prof.ssa Maria Poloni), pp. 28, 88
- Lingua francese. Corso base per principianti (prof.ssa Rosanna Poi), pp. 47, 87
- Lingua francese. Conversazione (prof.ssa Nathalie Hagiage), pp. 57, 81

Corsi di tedesco

- Lingua e cultura tedesca - corso intermedio (prof.ssa Luciana Bovio), pp. 57, 76
- Lingua tedesca. Grammatica e conversazione - III anno (prof.ssa Luciana Kromberg Tomelleri), pp. 53, 82
- Lingua e cultura tedesca - corso avanzato (generale Achille Imposimato), pp. 48, 82

Corsi di russo

- Lingua e letteratura russa, II - III corso (prof. Raffaello Blancato), pp. 52, 75

Corsi di spagnolo

- Grammatica, I corso (prof.ssa Mimma De Salvo), pp. 28, 79
- Grammatica, II corso (prof.ssa Mimma De Salvo), pp. 28, 79
- Grammatica, III corso (prof.ssa Mimma De Salvo), pp. 28, 79
- Grammatica, IV corso (prof.ssa Mimma De Salvo), pp. 28, 79

Corso di latino

- Grammatica e letture (prof.ssa Marisa Pignocchi), pp. 28, 87

Lingue e culture orientali

- Lingua e cultura cinesi – I Corso (prof.ssa Gloria Cella), pp. 28, 43, 78
- Lingua giapponese (prof.ssa Chiara Pasqualini), pp. 52, 87
- Storia e cultura araba (prof.ssa Anna Maria Martelli), pp. 47, 83
- Storia letteraria dell'India antica (prof. Moreno Morani), pp. 33, 85

AREA SCIENTIFICA

Cosmologia, biologia, chimica e fisiologia

- Biologia, genetica e astrofisica (dott.ssa Ersilia Dolfini), pp. 58, 79
- La natura molecolare della materia e delle sue trasformazioni (prof.ssa Franca Morazzoni), pp. 66, 85
- Basi di fisiologia generale (prof. Paolo Ranieri), pp. 69, 88

AREA MEDICO-PSICOLOGICA

Medicina

- I farmaci: conoscerli per usarli al meglio (dott. Arturo Donetti), pp. 63, 79
- Incontri sulla salute (dott. Stefano Attilio Nobili), pp. 38, 85
- I farmaci: nuove prospettive (proff. Alessandro Nobili e Luca Pasina), pp. 38, 85
- La medicina nel terzo millennio (dott. Giuseppe Fariselli), pp. 49, 79
- Agopuntura e cultura cinese (proff. Carlo Moiraghi e Paola Poli), pp. 37, 84

Medicina naturale, erboristeria, botanica e alimentazione

- Tai Chi Chuan (docente: Fulvio Fiori), pp. 65, 81
- Qi Gong (docente: Claudio Lastore), pp. 48, 82
- Basi di medicina tradizionale cinese e autoanalisi (Claudio Lastore), pp. 51, 82
- Training autogeno e rilassamento (docente: Fulvio Fiori), pp. 65, 81
- Tecniche di rilassamento (dott.ssa Antonella Napoli), pp. 55, 85
- Benessere con i fiori di Bach (dott.ssa Antonella Napoli), pp. 54, 85
- Mindfulness (prof.ssa Simonetta Lavorati), pp. 50, 82
- Numerologia degli archetipi (prof.ssa Ada Piccaluga), pp. 70, 87
- Varietà botaniche (dott.ssa Anna Bocchietti), pp. 48, 76
- Botanica. Le orchidee spontanee e la micologia dei funghi superiori (prof. Giuseppe Casati), pp. 70, 77
- Mangiare bene per curare corpo, spirito e mente (dott.ssa Valentina Cutri), pp. 67, 78
- Degustando - Vini speciali e fortificati (dott. Giorgio De Pieri e Carolina Marchesi), pp. 37, 79

Psicologia, comunicazione e grafologia

- Psicologia: disturbi d'ansia (dott.ssa Camilla Ponti), pp. 50, 88
- Psicologia: il perfezionismo clinico (dott.ssa Camilla Ponti), pp. 50, 88
- Comunicazione: allenamento alla felicità (prof.ssa Maria Colombari), pp. 62, 78
- Psicologia: affettività e sessualità nell'arco della vita (dott.ssa Anna Bellissimo), pp. 64, 75
- Psicologia: mi vado bene? (dott.ssa Anna Bellissimo), pp. 64, 75
- "Tu non mi capisci!" Differenze tra i sessi e comunicazione di coppia (prof.ssa Anna Bellissimo), pp. 65, 75
- Consulenza filosofica. La filosofia come cura dell'anima (prof.ssa Annalisa Cantù Bonera), pp. 69, 77
- Grafologia (dott.ssa Giovanna Lodrini), pp. 48, 83
- Arte e psicologia (proff. Marcello Bruognolo e Pamela Polvani), pp. 57, 76

LABORATORI ARTISTICI E LUDICO - ESPRESSIVI

- Tecnica dell'acquerello (docente: Giovanna Berettini), pp. 65, 74
- Acquerello e disegno - Corso per principianti (prof.ssa Patrizia Incerti), pp. 53, 78
- Pittura su porcellana (prof.ssa Giuliana Superbi Squerti), pp. 52, 89
- Bijoux creativi e pittorici (Giuseppina Palombo), pp. 48, 86
- Bridge per principianti (ing. Mario Bisio), pp. 66, 75
- Scacchi, corso base (Corrado Politi), pp. 62, 88
- Ginnastica posturale (Francesca Galantini), pp. 31, 81

AREA ECONOMICA, GIURIDICA E FISCALE

- Educazione finanziaria. Come proteggere i nostri risparmi (prof.ssa Rosella Fizzotti), pp. 55, 81
- Economia politica e sociale: analisi e proposte (dott. Gianfranco Mazzani), pp. 42, 84
- Diritto di famiglia (avv. Chiara Maria Balducci), pp. 50, 74
- Diritto tributario (dott. Diego Olivares), pp. 68, 86

AREA INFORMATICA

- Informatica, corso base (dott. Gianni Bellini), pp. 71, 74
- Informatica, corso avanzato (dott. Mario Bisio), pp. 71, 75



CORSI ATTIVI PRESSO LA SEDE
DELL'ISTITUTO SCHIAPARELLI - GRAMSCI

(IN VIA SETTEMBRINI 4 A MILANO)

**LA NOSTRA NUOVA SEDE PRINCIPALE
PRESSO L'ISTITUTO SCHIAPARELLI - GRAMSCI**

Cari amici, abbiamo una grande novità: la sede UTE presso il Liceo Carducci (uno dei più illustri licei classici di Milano, situato in una zona centrale della città) rimarrà attiva a pieno ritmo, ma abbiamo lasciato quella di Palazzo Dugnani, poiché il Comune non ci ha rinnovato il contratto d'affitto. Ci siamo così trasferiti presso l'Istituto Schiaparelli - Gramsci, in via Settembrini.

Si tratta d'una delle più antiche scuole tecniche commerciali di Milano, fondata nel lontano 1880. Molto vivace sul piano dell'organizzazione d'eventi culturali e situata in zona Stazione centrale, è servita dalle linee metropolitane 1, 2 e 3 e da numerosi tram e autobus.

La nuova sede è formata dalla segreteria, da varie aule, due palestre e una bellissima aula magna. Tutti ambienti confortevoli e ben riscaldati.

Arrivederci a inizio ottobre, quindi, con rinnovato entusiasmo e con un nuovo stimolante programma!

GUARDA SUL NOSTRO SITO IL VIDEO DI PRESENTAZIONE DELLA NUOVA SEDE:
www.uteduomomilano.it

L'ATRIO DELLA NOSTRA SEDE PRESSO
L'ISTITUTO SCHIAPARELLI - GRAMSCI



CORSI DI LINGUE (v. anche pp. 47-48, 52-53, 56-57)SCHIAPARELLI

Ogni lunedì	dal 5.11.18	h. 14.45 - 16	SPAGNOLO	Lingua e cultura	I corso	prof.ssa Mimma De Salvo
Ogni lunedì	dal 5.11.18	h. 16-17.15	SPAGNOLO	Lingua e letteratura	II corso	prof.ssa Mimma De Salvo
Ogni martedì	dal 6.11.18	h. 15.00-17.00	FRANCESE	Gramm./Convers.	I corso	prof.ssa Maria Poloni
Ogni mercoledì	dal 7.11.18	h. 15.00 - 16.30	LATINO	Gramm./Lecture		prof.ssa Marisa Pignocchi
Ogni mercoledì	dal 7.11.18	h. 14.45 - 16.00	SPAGNOLO	Lingua e letteratura	III corso	prof.ssa Mimma De Salvo
Ogni mercoledì	dal 7.11.18	h. 16.00-17.15	SPAGNOLO	Lingua e letteratura	IV corso	prof.ssa Mimma De Salvo
Ogni giovedì	dall'8.11.18	h. 15.00-17.00	INGLESE	Conversazione		prof.ssa Janet Sironi
Ogni giovedì	dall'8.11.18	h. 15.00 - 16.30	INGLESE	Grammatica	I-II corso	prof.ssa Iole Ceotto
Ogni venerdì	dal 9.11.18	h. 15.00-17.00	CINESE	Lingua e cultura	I corso	prof.ssa Gloria Cella

CANTO CORALE

Ogni giovedì dal 4.10.18 h. 17.00 - 18.30

Per info sulle attività del coro: www.uteduomomilano.it/CoraleUTE.html

Direttore: Maestro Stefano Briani - Al pianoforte: Maestro Lamberto Fieschi

**Incontro con la sua affascinante filosofia
spiegata da un prestigioso ospite internazionale**

Martedì 13 novembre 2018, ore 15.00 - 17.15.

Ingresso libero.

Nel corso dell'incontro, verranno illustrati i fondamenti della musica classica indiana, basata:

- ◆ su forme melodiche (*rāga*) e cicli ritmici (*tāla*);
- ◆ su una raffinata tecnica d'improvvisazione giocata all'interno di regole fisse;
- ◆ su un approfondito training vocale, comprensivo d'esercizi di respirazione ed emissione cantata, abbinati al perfezionamento dell'intonazione sul suono del *tānpūrā* (liuto che funge da bordone);
- ◆ Il percorso sarà completato dall'analisi del ruolo dell'ispirazione devozionale e romantica (*bhakti-rasa*, *śṛṅgāra-rasa*) nelle composizioni classiche (*khayāl*, *dhrupad*) e semi-classiche (*thumrī*).

Docente: Supriyo Dutta (www.supriyodutta.com),

affermato interprete e insegnante nell'ambito della musica classica vocale indostana, attivo in India, Italia, Germania, Francia e negli Stati Uniti.

FILOLOGIA ROMANZA

LUNEDÌ - SCHIAPARELLI

Prof. Emilio Aurilia

Il cammino letterario e giuridico del volgare attraverso la tradizione manoscritta.
Illustrazione dei vari aspetti del linguaggio.

Lunedì	4.02.19	h. 15-17
Lunedì	11.02.19	h. 15-17
Lunedì	18.02.19	h. 15-17
Lunedì	25.02.19	h. 15-17
Lunedì	4.03.19	h. 15-17

LA MEDICINA NEL TERZO MILLENNIO

Prevenzione dei tumori e loro diagnosi precoce. La cura dei malati di cancro. I tumori della pelle.

Conferenza introduttiva al corso programmato presso il Liceo Carducci (v. p. 49).

Relatore: dott. Giuseppe Fariselli

Lunedì	12.11.18	h. 15-17
--------	----------	----------

RELIGIONE E STREGONERIA IN FRANCIA

DAL MEDIOEVO A FINE SEICENTO

Conferenza del dott. Gianfranco Magnini

Lunedì	18.03.19	h. 15-17
--------	----------	----------

STORIA DELL'ARTE

LA PALA D'ALTARE NEL RINASCIMENTO

Origini, storia e tipologia, dai mosaici paleocristiani all'*Assunta* di Tiziano.
Dott.ssa Antonia Vayno

Lunedì	11.03.19	h. 15-17
Lunedì	25.03.19	h. 15-17
Lunedì	8.04.19	h. 15-17
Lunedì	29.04.19	h. 15-17
Lunedì	6.05.19	h. 15-17
Lunedì	20.05.19	h. 15-17

STORIA

Milano romana - Storia delle mura e delle acque di Milano - Storia dell'Islam
Lions ing. Franco Visintin

Lunedì	21.01.19	h. 15-17
Lunedì	28.01.19	h. 15-17
Venerdì	1.02.19	h. 15-17
Mercoledì	6.03.19	h. 15-17

GINNASTICA POSTURALE

Insegnante: Francesca Galantini. Ogni lunedì dal 5.11.18 h. 15.00 -16.00

Esercizi di ginnastica dolce, ideale per la terza età, per l'equilibrio, la percezione del proprio corpo e la postura.

Nota bene: per accedere al corso è *indispensabile* presentare, già alla prima lezione, il certificato medico d'idoneità.

**UNO SGUARDO SULL'ARTE D'OLTRALPE
I MAESTRI DELLA PITTURA EUROPEA**

LUNEDÌ / MARTEDÌ - SCHIAPARELLI

Prof. Pier Angelo Montorfano

Il corso verte sulla presentazione di alcuni dei più grandi artisti che hanno operato in Europa, analizzandone la produzione pittorica dal punto di vista stilistico e contenutistico e fornendo quindi le chiavi di lettura per una più approfondita conoscenza della storia dell'arte europea.

Lunedì	5.11.18	<i>h. 15-16.30</i>	Dürer: l'irraggiungibile semplicità della Bellezza
Lunedì	19.11.18	<i>h. 15-16.30</i>	Bosch: la visione grottesca e stravolta d'un mondo dominato dal male e dalla follia umana
Lunedì	26.11.18	<i>h. 15-16.30</i>	Grünewald: l'altissima testimonianza di un'epoca drammatica, vissuta da un artista coinvolto nella crisi di rinnovamento della religione e della società.
Lunedì	3.12.18	<i>h. 15-16.30</i>	Rembrandt: il colore che diventa impasto di vita, d'energia, di sangue e d'oro
Lunedì	10.12.18	<i>h. 15-16.30</i>	Velázquez: una profonda riflessione sulla pittura quale creazione d'una nuova e diversa realtà
Lunedì	17.12.18	<i>h. 15-16.30</i>	Cézanne: la pittura come creazione di una 'armonia parallela'

LETTERATURA GRECO-ROMANA: L'ILIADDE

Prof.ssa Giulia Regoliosi

Martedì	2.04.19	h. 15-17
Martedì	9.04.19	h. 15-17
Martedì	16.04.19	h. 15-17
Martedì	30.04.19	h. 15-17

MILANO RACCONTATA

DAI SUOI EDIFICI E MONUMENTI

Prof.ssa Giovanna Ferrante

“Percorrendo viali ombrosi, ci avviciniamo alla città. Il desiderio di vedere le sue meraviglie che ci attendono giunge al massimo. E finalmente, ecco Milano”.

Martedì	11.12.18	h. 15-17
Martedì	15.01.19	h. 15-17
Martedì	12.02.19	h. 15-17
Martedì	12.03.19	h. 15-17
Martedì	16.04.19	h. 15-17
Martedì	14.05.19	h. 15-17

LINGUA E LETTERATURA INDIANA

Prof. Moreno Morani

Breve profilo della storia letteraria dell'India antica,
con riferimenti allo sfondo linguistico, storico e religioso.

Martedì	7.05.19	h. 15-17
Martedì	14.05.19	h. 15-17
Martedì	21.05.19	h. 15-17
Martedì	28.05.19	h. 15-17

LETTERATURA

QUANDO LE PAGINE D'UN LIBRO PRENDONO VITA

Domande d'oggi a libri di sempre - Percorsi di lettura di prosa e poesia

Quest'area corsi è proposta da un gruppo di docenti accomunati da una lunga esperienza d'insegnamento, dalla passione per la lettura vissuta in un lavoro comune, dal desiderio di comunicare la ricchezza dell'esperienza umana che sempre emerge da una pagina di letteratura. I testi presentati, sia quelli scelti dalla tradizione letteraria, come il ciclo su Dante e la rilettura di alcuni classici, sia quelli di narratori e poeti più recenti, mirano a stimolare il confronto e la ricerca personale. L'anno accademico 2018/2019 si aprirà con la continuazione del corso sulla *Divina Commedia* e proseguirà con testi italiani e stranieri di prosa e poesia scelti in base alla tematica dell'*Incontro*, in essi ricorrente. L'intera nostra esistenza è intessuta d'incontri, intesi come scoperta dell'altro da sé che può segnare o addirittura cambiare la vita. Di celebri incontri è ricca la letteratura di tutti i tempi: basti pensare a Ettore con Andromaca, Dante con Beatrice, Raskòlnikov con Sònja e così via. Nel pensare a un incontro incisivo viene spontaneo citare coppie celebri, ma vi sono altre forme d'incontro oltre a quella di carattere amoroso. Gli autori italiani e stranieri che presenteremo quest'anno descrivono la bellezza d'incontri che, con modalità molto diverse, hanno avuto il potere di trasformare un rapporto normale in un avvenimento straordinario.

DI CANTO IN CANTO. CICLO DI LETTURE DANTESCHE

LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO

Prof.ssa Daria Carezzi

Martedì 6.11.18 h. 15-17

L'incontro come apertura alla verità: Beatrice nella *Vita nova* e nella *Commedia*

Martedì 13.11.18 h. 15-17

La dinamica degli incontri nella *Divina Commedia* (prima parte)

Martedì 20.11.18 h. 15-17

La dinamica degli incontri nella *Divina Commedia* (seconda parte)

IL TEMA DELL'INCONTRO IN PAGINE FAMOSE

- ◆ Prof.ssa Stefania Orlandi Realtà e apparenza in alcuni incontri famosi
Martedì 27.11.18 h. 15-17 della *Gerusalemme liberata* di T. Tasso
- ◆ Prof.ssa Clementina Acerbi *Delitto e castigo* di F. Dostoevskij:
Martedì 4.12.18 h. 15-17 gli incontri più determinanti
- ◆ Prof. Franco Camisasca Incontri decisivi ne *I promessi sposi* di A. Manzoni:
Martedì 11.12.18 h. 15-17 padre Cristoforo e Don Rodrigo, Renzo e l'amico del suo paese
- ◆ Prof. Franco Camisasca Da *I promessi sposi* di A. Manzoni: i due promessi si scontrano
Martedì 15.01.19 h. 15-17 con personaggi altolocati, Lucia e Gertrude, Renzo e Don Rodrigo
- ◆ Prof.ssa M. Luisa Magnaghi I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*: ovvero come l'incontro
Martedì 22.01.19 h. 15-17 autore-lettore può diventare sostanziale allo stesso farsi del romanzo
- ◆ Prof. Franco Camisasca Incontri e scontri nella vita e nelle poesie
Martedì 29.01.19 h. 15-17 del giovane Clemente Rebora
- ◆ Prof.ssa Stefania Orlandi Nemico irriducibile o mistero accogliente? L'incontro-scontro
Martedì 5.02.19 h. 15-17 con il mitico nemico di sempre: *Moby Dick* di Herman Melville
- ◆ Prof. Donata Conci - C. Acerbi Dalle opere di Primo Levi: incontri ed esperienze
Martedì 12.02.19 h. 15-17 nel viaggio dall'abisso al ritorno alla vita. (segue a p. 36)

MARTEDÌ / MERCOLEDÌ - SCHIAPARELLI

- ◆ Proff. Nellina Matuonto e Maria Luisa Magnaghi
Martedì 19.02.19 h. 15-17 Pär Lagerkvist, *Barabba*: una storia di sguardi e d'incontri che segnano la vita per sempre. Presentazione a due voci del romanzo e del testo teatrale omonimo
- ◆ Prof.ssa Donata Conci
Martedì 26.02.19 h. 15-17 Quando la ricerca scientifica incontra il cuore e la mente: Eva Curie, *Vita della signora Curie*
- ◆ Prof. ssa Marinella Senn
Martedì 12.03.19 h. 15-17 Kent Haruf, *Le nostre anime di notte*: due vite al tramonto s'incontrano nella bellezza di farsi compagnia
- ◆ Prof.ssa M. Luisa Magnaghi
Martedì 19.03.19 h. 15-17 Aldo Palazzeschi, *Sorelle Materassi*: ovvero l'incontro con un inestinguibile desiderio di felicità.
- ◆ Prof.ssa Nellina Matuonto
Martedì 26.03.19 h. 15-17 L'incontro con la realtà oltre l'apparenza delle cose: breve antologia di scrittori del Novecento

IL DIRITTO PUBBLICO DELL'UNIONE EUROPEA

Avv. Manlio Riccardo Dozzo

- Mercoledì 7.11.18 h. 15-17: Storia dell'Unione Europea: dalla Dichiarazione Schuman ad oggi
- Mercoledì 14.11.18 h. 15-17: I padri dell'Europa: da Carlo Magno ad Altiero Spinelli
- Mercoledì 21.11.18 h. 15-17: Storia dell'Euro: da Carlo Magno ad oggi, pregi e difetti
- Mercoledì 28.11.18 h. 15-17: Le principali istituzioni europee. Quale futuro per l'Unione Europea

AGOPUNTURA E CULTURA CINESE

MERCOLEDÌ - SCHIAPARELLI

Proff. Carlo Moiraghi e Paola Poli

Mercoledì	8.05.19	h. 15-16:	Fondamenti di cultura cinese
Mercoledì	15.05.19	h. 15-16:	Fondamenti di medicina cinese
Mercoledì	22.05.19	h. 15-16:	L'agopuntura in oncologia

DEGUSTANDO - VINI SPECIALI E FORTIFICATI

Dott. Giorgio De Pieri e dott.ssa Carolina Marchesi

Sette lezioni d'approfondimento, con degustazione di due vini per lezione

Mercoledì	16.01.19	h. 15-17:	Vendemmie tardive
Mercoledì	23.01.19	h. 15-17:	Vini passiti
Mercoledì	30.01.19	h. 15-17:	Vini da muffa nobile
Mercoledì	6.02.19	h. 15-17:	Marsala e Porto
Mercoledì	13.02.19	h. 15-17:	Madeira e Sherry
Mercoledì	20.02.19	h. 15-17:	Moscato italiani e sud della Francia
Mercoledì	27.02.19	h. 15-17:	I vini aromatizzati - Vermouth storico e Barolo chinato

Numero massimo di partecipanti: 30. È previsto un supplemento di 10 euro a iscritto per il bicchiere da degustazione e i vini di sette lezioni (ulteriori 10 euro a iscritto saranno a carico dell'UTE quale contributo all'iniziativa). A fine corso verrà programmata una gita giornaliera a pagamento.

INCONTRI SULLA SALUTE

MERCOLEDÌ - SCHIAPARELLI

Dott. Stefano Attilio Nobili

Mercoledì	16 .01.19	<i>h. 13.30 - 15.00:</i>	Il prurito
Mercoledì	23.01.19	<i>h. 13.30 - 15.00:</i>	Il check-up
Mercoledì	30.01.19	<i>h. 13.30 - 15.00:</i>	Medicina complementare
Mercoledì	6.02.19	<i>h. 13.30 - 15.00:</i>	La sincope
Mercoledì	13.02.19	<i>h. 13.30 - 15.00:</i>	Medicina termale

CONFERENZA STORICO - MILITARE

Relatore: Generale Achille Imposimato - Mercoledì 13.3.19 h. 15-17
Gli anni Cinquanta. Le prime istituzioni europee. Il contributo concettuale e organizzativo di Konrad Adenauer. Alcide De Gasperi. Robert Schumann.

I FARMACI: NUOVE PROSPETTIVE

Proff. Alessandro Nobili e Luca Pasina

Mercoledì	5.12.18	h. 15-17:	Non solo farmaci! Il valore terapeutico dell'attività fisica nell'anziano.
Mercoledì	12.12.18	h. 15-17:	Anziani e farmaci: istruzioni per l'uso
Mercoledì	19.12.18	h. 15-17:	Prima o dopo i pasti? Cosa bisogna sapere.

PITTURE, GRAFFITI E MEGALITI: DALLE ORIGINI AL NEOLITICO

Lions arch. Cesare Gioni. Il giovedì, h. 15 -17

- ◆ L'età della pietra nel Paleolitico superiore
990 mila anni di vita nomade e le prime manifestazioni d'arte

Giovedì 8.11.18 L'età della pietra. Dal Paleolitico inferiore al Neolitico. La storia dell'uomo in breve. Dal fuoco al Neolitico. Le origini del 'sacro'

Giovedì 15.11.18 L'arte sul finire del Paleolitico superiore. La pittura rupestre. I graffiti. La scultura preistorica. Abitazioni e altre costruzioni. La vita nell'età della pietra. Le prime necropoli. Gli strumenti musicali. I principi della magia. Appendice: le dieci pitture più antiche

- ◆ Dal 10.000 al 3.000 a.C. - La rivoluzione del Neolitico
Settemila anni d'invenzioni

Giovedì 22.11.18 La sedentarietà, la domesticazione d'animali e vegetali, le invenzioni, la tarda glaciazione di Würms. Nei dettagli: Le origini del Neolitico nel Vicino Oriente. La transizione neolitica. Le prime attestazioni di culture neolitiche. Il Neolitico pre-ceramico. La domesticazione d'animali e vegetali. L'invenzione della ceramica nei siti neolitici del Vicino Oriente. I minerali del Neolitico. La diffusione della cultura neolitica: dall'Anatolia a Cipro e nelle Orcadi. Nel 3000 a.C., l'invenzione della scrittura. L'ultimo periodo glaciale.

Giovedì 29.11.18 La nascita dell'architettura: le costruzioni megalitiche. Loro diffusione in Europa e nel mondo. Tipologia dei monumenti megalitici. La vita nei siti neolitici. Tecniche e ritualità: magia e paleo-astronomia.

◆ Dal *dolmen* alle prime città. La fine di un'era
Le necropoli, fonti di conoscenza del passato proto-storico

Giovedì 13.12.18 I megaliti, monumenti astronomici, rituali e religiosi. Il loro significato: un'ipotesi interpretativa geometrico-astronomica - templi primitivi? I *menir* in Europa. I cerchi di pietra (*kromlech*). I *dolmen* in Europa. I templi di Malta e la Sardegna. Dal *dolmen* ai primi aggregati urbani. I *dolmen*: le costruzioni trilitiche. Le tombe a tumulo. Le mura ciclopiche e le prime città. L'arte litica. Le stele e i bassorilievi. Gli allineamenti. Le necropoli (in Italia: dai popoli originari alle catacombe; nell'area mediterranea; nell'Europa continentale). Le prime città. Dal Kurgan alla tomba di Mausolo

◆ I templi e la devozione religiosa
La fine di un'era: verso l'età del bronzo (e della calce)

Giovedì 20.12.18 Cenni sulle architetture nel Vicino Oriente (Egitto e Grecia). Le divinità italiche e i luoghi di devozione. Il culto dei morti in area celto-germanica. La civiltà talaiotica e le *navetas*. La prima arte sarda: i nuraghi, megaliti dell'età del bronzo. L'uomo del Similaun: un fantastico ritrovamento. L'era neolitica è davvero finita?

IL MONDO SFARZOSO E CRUDELE DEGLI ASSIRI

Prof.ssa Rosa Gemma Piazzardi. Il giovedì, h. 15 - 17

- ◆ Giovedì 10.01.19 Gli Assiri: da piccola nazione a impero. La geografia: la media valle del Tigri, odierno Iraq
- ◆ Giovedì 17.01.19 L'Assiria nella Bibbia, negli autori classici e nei resoconti dei viaggiatori
- ◆ Giovedì 24.01.19 Le scoperte e gli scavi dal 1800 in poi; Botta, Layard, Place, Mallowan. La decifrazione della scrittura trilingue di Bisutun.
- ◆ Giovedì 31.01.19 L'antico impero assiro (2003- 1365 a.C.). Assur: la città e il suo dio. Le *ziqqurat* e i templi. Le conquiste di Shamsi-Adad I. Le colonie assire e il commercio.
- ◆ Giovedì 14.02.19 La scultura e la ceramica dell'antico impero. I metalli, le pietre semipreziose e i monili.
- ◆ Giovedì 21.02.19 La concezione trascendente e la religione. Il male e il timore della morte. I tori androcefali e i geni alati protettori. I cicli della fertilità, l'albero della vita: il rilievo celebrativo parietale.
- ◆ Giovedì 7.03.19 L'impero medio-assiro (1365-932 a.C.). La definizione dell'arte con Assurballit I. La fondazione di Kar Tukulti Ninurta. La regalità e la rappresentazione delle gesta memorabili dei sovrani
- ◆ Giovedì 14.03.19 L'impero neo-assiro e il periodo del massimo splendore (932-612 a.C.). Le tre suddivisioni. Primo periodo: Assurnarsipal II, Nimrud, la scultura e le tombe ipogee delle regine. Il Palazzo di Nord-ovest. La ricognizione di Mallowan, marito di Agatha Christie.

(continua a p. 42)

GIOVEDÌ / VENERDÌ - SCHIAPARELLI

- ◆ Giovedì 21.03.19 Salmanassar III e l'obelisco nero.
Le strisce bronzee del tempio di Mamu a Balawat
- ◆ Giovedì 28.03.19 Il secondo periodo: Tiglatpileser III e la pittura di Tell Barsip
- ◆ Giovedì 4.04.19 Sargon II e la capitale Khorsabad. La leggenda di Semiramide.
- ◆ Giovedì 11.04.19 Il terzo periodo: Sennacherib e la battaglia contro gli Elamiti.
La capitale Ninive, il palazzo senza rivali. I rilievi più celebri
- ◆ Giovedì 18.04.19 Assurbanipal a Ninive. I rilievi e la grande biblioteca. La letteratura
- ◆ Giovedì 9.05.19 I mobili delle regge e delle case private. Le raffinate e potenti tecniche
di costruzione. I decori e l'artigianato d'avorio siro-fenicio.
- ◆ Giovedì 16.05.19 La ceramica nell'impero neo-assiro, i sigilli, l'arte del gioiello
- ◆ Giovedì 23.05.19 Caduta e rovina dell'impero. La conquista dei Babilonesi.

ECONOMIA POLITICA E SOCIALE

ANALISI E PROPOSTE

Dott. Gianfranco Mazzani

Venerdì	9.11.18	h. 15-17
Venerdì	23.11.18	h. 15-17
Venerdì	14.12.18	h. 15-17
Venerdì	11.01.19	h. 15 -17
Venerdì	18.01.19	h. 15-17
Venerdì	25.01.19	h. 15-17

LINGUA E CULTURA CINESI

Prof.ssa Gloria Cella

Da venerdì 9.11.18 h. 15-17

Il corso offre un'introduzione alla lingua e alla cultura cinesi. Mira a fornire alcune conoscenze di base per la costruzione della frase minima e ad avvicinare gli studenti al lessico e ad espressioni d'uso quotidiano. Dal punto di vista culturale, verranno inoltre trattate tematiche attinenti a discipline che possano soddisfare svariati interessi, come le arti, il pensiero, la società, la letteratura. Il corso vuole essere un punto di partenza per iniziare a esplorare il mondo cinese, che viene sempre più spesso a farci visita nel nostro quotidiano. "Ma non è forse questa una gioia?"

Avviso: il 16.11.18 la lezione terminerà alle ore 16



CORSI ATTIVI PRESSO
IL LICEO CLASSICO G. CARDUCCI
(IN VIA BEROLDO 9 - ANGOLO VIALE BRIANZA)

CULTURA FRANCESE CONTEMPORANEA

**La canzone d'autore in Francia:
una panoramica dei principali esponenti**

Prof.ssa Rosanna Poi

Ogni lunedì dall'11.02.19 al 15.04.19 h. 15-17

Dieci incontri dedicati all'ascolto e all'esame di brani degli chansonniers, auteurs e interprètes che hanno contribuito a divulgare la chanson d'auteur. Saranno fornite dispense per un approccio guidato ai temi proposti: biografia dell'autore, principali tematiche trattate, guida all'ascolto e alla traduzione/interpretazione dei componimenti. Il tutto corredato da riflessioni linguistiche di natura fonetica, grammaticale, sintattica e stilistica. Nel corso d'ogni incontro, i partecipanti che lo desiderino potranno intervenire con commenti e brevi conversazioni in lingua francese, relativamente ai temi trattati e al lessico che li caratterizza. Il corso, adatto a tutti, è particolarmente consigliato a chi possieda una conoscenza e una comprensione base della lingua francese.

LINGUA FRANCESE

CORSO BASE PER PRINCIPIANTI

Primo livello: débutants et faux débutants. Corso a numero chiuso

Prof.ssa Rosanna Poi. Ogni lunedì dal 5.11.18 al 28.01.19 h. 15-17

Nel corso di dieci incontri, saranno esaminati gli elementi base di fonetica, grammatica e lessico per il francese quotidiano

STORIA E CULTURA ARABA

Prof.ssa Anna Maria Martelli. Ogni lunedì dal 5.11.18 h. 15-17

La parte generale tratterà gli aspetti storici salienti dall'Ottocento in poi.

L'approfondimento prenderà in esame la letteratura di viaggio dal IX al XIII secolo.

LINGUA INGLESE

ELEMENTI GRAMMATICALI DI BASE PER PRINCIPIANTI

Docente: Mercedes Pedraccini

Ogni lunedì dal 5.11.18 h. 15-17 - Massimo 25 allievi

LINGUA E CULTURA TEDESCA CORSO AVANZATO

Generale Achille Imposimato

Ogni lunedì dal 5.11.18 h. 15-17

Eventi culturali e d'attualità. Traduzione e conversazione

GRAFOLOGIA

Dott.ssa Giovanna Lodrini

Ogni lunedì dal 14.01.19 al 18.03.19 h. 15-17

Introduzione al metodo che consente di pervenire alla conoscenza della personalità attraverso l'analisi della scrittura manuale. Strumento indispensabile: una lente d'ingrandimento. Testo di riferimento: *Grafologia* di Torbidoni - Zanin

BIJOUX CREATIVI E PITTORICI

Ogni lunedì dal 5.11.18 h. 15-17

Le tecniche e gli strumenti per dipingere su monili e cammei. Insegnante: Giuseppina Palombo

QI GONG

Esercizi salutistici orientali.

Ogni lunedì dal 5.11.18 h. 15.00 -16.30. Docente: Claudio Lastore

LA MEDICINA NEL TERZO MILLENNIO

LUNEDÌ - CARDUCCI

PREVENZIONE DEI TUMORI

Prevenzione e diagnosi precoce dei tumori. La cura dei malati di cancro. I tumori della pelle.

Dott. Giuseppe Fariselli

◆ Conferenza introduttiva presso l'Istituto Schiaparelli - Gramsci: lunedì 12.11.18, h. 15-17

◆ Seguiranno, presso il Liceo Carducci, conferenze monotematiche con il seguente calendario:

Lunedì	17.12.18	h. 15-17
Lunedì	11.03.19	h. 15-17
Lunedì	15.04.19	h. 15-17
Lunedì	13.05.19	h. 15-17

VARIETÀ BOTANICHE

Dott.ssa Anna Bocchietti

Lunedì	14.01.19	h. 15-17:	le piante da interno - manutenzione e cura
Lunedì	21.01.19	h. 15-17:	le bulbose invernali
Lunedì	28.01.19	h. 15-17:	le bulbose estive
Lunedì	4.02.19	h. 15-17:	come curare le orchidee
Lunedì	11.02.19	h. 15-17:	le piante grasse
Lunedì	18.02.19	h. 15-17:	le acidofile

Verrà programmata una visita esterna in data concordata con gli studenti

DIRITTO DI FAMIGLIA

LUNEDÌ - CARDUCCI

Avv. Chiara Maria Balducci

Lunedì	5.11.18	h. 15-17	Le diverse tipologie d'unioni: matrimonio, convivenza di fatto e unioni civili
Lunedì	12.11.18	h. 15-17	La separazione e il divorzio
Lunedì	19.11.18	h. 15-17	Il regime patrimoniale della famiglia
Lunedì	11.02.19	h. 15-17	La filiazione e l'affidamento dei figli. La responsabilità genitoriale e la tutela dei minori
Lunedì	18.02.19	h. 15-17	L'amministrazione di sostegno, l'inabilitazione e l'interdizione
Lunedì	25.02.19	h. 15-17	Le successioni

PSICOLOGIA: DISTURBI D'ANSIA

Dott.ssa Camilla Ponti

Ogni lunedì dal 5.11.18 al 10.12.18 h. 15-17

PSICOLOGIA: IL PERFEZIONISMO CLINICO

Dott.ssa Camilla Ponti

Ogni lunedì dal 18.02.19 al 25.03.19 h. 15-17

MINDFULNESS

MEDITAZIONE E CRESCITA PERSONALE

Prof.ssa Simonetta Lavorati

Ogni lunedì dal 5.11.18 h. 15-16.30

Condivisione di aspetti di vita reale che creano disagio per elaborare più utili modi di fronteggiarli attraverso il counseling di gruppo e la meditazione. È consigliabile un abbigliamento comodo

**MOVIMENTI INNOVATIVI
E AVANGUARDIE DEL NOVECENTO**

MARTEDÌ - CARDUCCI

Prof. Gianfranco Magnini. Il corso è completato da ulteriori lezioni al mercoledì, v. p. 59.

Martedì	15.01.19	h. 15-17:	Introduzione
Martedì	22.01.19	h. 15-17:	Il Cubismo
Martedì	29.01.19	h. 15-17:	Il Futurismo
Martedì	5.02.19	h. 15-17:	Dada - Dadaismo (I parte)
Martedì	12.02.19	h. 15-17:	Dada - Dadaismo (II parte)
Martedì	19.02.19	h. 15-17:	Il cinema
Martedì	26.02.19	h. 15-17:	Il jazz
Martedì	5.03.19	h. 15-17:	La Ronda
Martedì	12.03.19	h. 15-17:	Gli Imagisti
Martedì	19.03.19	h. 15-17:	Recuperi e documenti

**BASI DI MEDICINA TRADIZIONALE CINESE
E AUTOANALISI**

Docente: Claudio Lastore

Martedì dal 6.11.18 al 29.01.2019 h. 15.00 -16.30

Incontri introduttivi di medicina tradizionale cinese e primi approcci
di autoconoscenza energetica: *yin* e *yang*, i cinque elementi, i dodici meridiani principali

EGITTOLOGIA ED EGIZIANO GEROGRAFICO

MARTEDÌ - CARDUCCI

Corso avanzato: lettura di testi letterari.

Dott. Vittorio Sabbadini

Ogni martedì dal 6.11.18 h. 15-17

LINGUA INGLESE - II CORSO

Ing. Baldo Comoletti

Elementi di grammatica e introduzione alla conversazione (con aneddoti e notizie di quotidianità inglesi)

Ogni martedì dal 6.11.18 h. 15-17

LINGUA E LETTERATURA RUSSA

Prof. Raffaello Blancato. Ogni martedì dal 6.11.18 al 18.12.18

- *h. 15-16*: II corso

- *h. 16-17*: III corso (letteratura, conversazione e ripresa degli argomenti grammaticali più significativi)

LINGUA GIAPPONESE

Prof.ssa Chiara Pasqualini

Ogni martedì dal 6.11.18 h. 15-17

PITTURA SU PORCELLANA

Prof.ssa Giuliana Superbi Squerti. Corso a numero chiuso

Ogni martedì dal 6.11.18 h. 15-17

IL TEATRO IN EUROPA

MARTEDÌ - CARDUCCI

LA STAGIONE ALLA SCALA:

OPERA (L'*ATTILA* DI VERDI), BALLETTTO, SINFONIA

Prof.ssa Elisabetta Potthoff

Martedì	22.01.19	h. 15-17
Martedì	29.01.19	h. 15-17
Martedì	5.02.19	h. 15-17
Martedì	12.02.19	h. 15-17

ACQUERELLO E DISEGNO - CORSO PER PRINCIPIANTI

Prof.ssa Patrizia Incerti

Ogni martedì dal 6.11.18

CINEMA: DODICI FILM CHE PARLANO DI BAMBINI

DAL TIBET ALLA FRANCIA, DALLA SVEZIA AL GIAPPONE, DALLA CINA AL BELGIO

Dott. Giorgio Borgonovi

Ogni martedì dal 15.01.19 al 2.04.19 h. 15-17

LINGUA TEDESCA GRAMMATICA E CONVERSAZIONE - III ANNO

Prof.ssa Luciana Kromberg Tomelleri

Ogni martedì dal 6.11.18 *h. 15.30 -17*

I FIORI DI BACH - CORSO BASE

MARTEDÌ - CARDUCCI

Prof.ssa Antonella Napoli. Conoscere il repertorio dei fiori di Bach, uno strumento per il benessere di tutti, privo d'effetti collaterali e controindicazioni

Martedì	6.11.18	h. 15-17
Martedì	13.11.18	h. 15-17
Martedì	20.11.18	h. 15-17
Martedì	27.11.18	h. 15-17
Martedì	4.12.18	h. 15-17
Martedì	11.12.18	h. 15-17
Martedì	18.12.18	h. 15-17
Martedì	15.01.19	h. 15-17
Martedì	22.01.19	h. 15-17
Martedì	29.01.19	h. 15-17
Martedì	5.02.19	h. 15-17

I FIORI DI BACH - CORSO AVANZATO

Frequenza riservata a chi abbia già seguito il corso base o possieda una buona conoscenza del tema
Come scegliere le essenze più utili in un particolare momento? Prof.ssa Antonella Napoli.

Martedì	12.02.19	h. 15-17
Martedì	19.02.19	h. 15-17
Martedì	26.02.19	h. 15-17
Martedì	5.03.19	h. 15-17
Martedì	12.03.19	h. 15-17
Martedì	19.03.19	h. 15-17
Martedì	26.03.19	h. 15-17

EDUCAZIONE FINANZIARIA

MARTEDÌ - CARDUCCI

COME PROTEGGERE I NOSTRI RISPARMI

Prof.ssa Rosella Fizzotti. Ogni martedì dal 6.11.18 h. 15 -16

La finalità del corso è, in un difficile contesto di mercato, aiutare a comprendere le informazioni economico-finanziarie fornite dai media, così da utilizzare al meglio i nostri strumenti finanziari. Programma:

- Analisi dei principali strumenti finanziari
- Scegliere in modo consapevole in base al momento di mercato
- Costruzione e gestione dei portafogli, con particolare attenzione all'analisi del rischio
- Fiscalità e casi pratici di calcolo di convenienza
- Nuova Mifid, vantaggi e svantaggi
- Successioni ereditarie: come affrontarle
- Previdenza complementare e opzioni di rendita
- Tutela del patrimonio: conoscere le prossime novità legislative e tutelarsi rispetto ad esse

TECNICHE DI RILASSAMENTO

Prof.ssa Antonella Napoli

Rilassamento con tecniche immaginative per rasserenare la mente e distendere il corpo.

Si consiglia un abbigliamento comodo. Portare con sé una copertina per potersi stendere a terra sul materassino.

Martedì	30.04.19	h. 15-17
Martedì	7.05.19	h. 15-17
Martedì	14.05.19	h. 15-17
Martedì	21.05.19	h. 15-17
Martedì	28.05.19	h. 15-17

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

MERCOLEDÌ - CARDUCCI

LIVELLO PRE-INTERMEDIO

Prof.ssa Tiziana Tampellini

Le lezioni si baseranno sul testo facilitato d'un romanzo americano:

The House of the Seven Gables, di Nathaniel Hawthorne (con Cd, Editrice Black Cat, step four, 9,80 euro)

Mercoledì	7.11.18	h. 15-17
Mercoledì	21.11.18	h. 15-17
Mercoledì	5.12.18	h. 15-17
Mercoledì	19.12.18	h. 15-17
Mercoledì	9.01.19	h. 15-17
Mercoledì	23.01.19	h. 15-17
Mercoledì	6.02.19	h. 15-17
Mercoledì	20.02.19	h. 15-17
Mercoledì	6.03.19	h. 15-17
Mercoledì	20.03.19	h. 15-17
Mercoledì	3.04.19	h. 15-17
Mercoledì	17.04.19	h. 15-17

LINGUA INGLESE - CORSO AVANZATO

Prof. Mario Cervio

Ogni mercoledì dal 7.11.18 h. 15 -17

Livello upper intermediate. Conversazione, strutture grammaticali avanzate, idioms, phrasal verbs, slang

LINGUA INGLESE - PRIMO CORSO

MERCOLEDÌ - CARDUCCI

Prof.ssa Valentina Basso

Ogni mercoledì dal 7.11.18 h. 15-17

Conversazione e cultura - livello base. Obiettivo del corso è portare gli allievi a seguire una lezione tenuta in inglese per almeno il 60% del tempo, abituandoli alla comprensione della lingua parlata e al suo effettivo utilizzo.

LINGUA E CULTURA TEDESCA

CORSO INTERMEDIO

Prof.ssa Luciana Bovio. Ogni mercoledì dal 7.11.18 h. 15-17

Lo studente impara subito a parlare grazie agli esercizi proposti, che permettono un immediato inserimento nella dimensione linguistica del tedesco.

LINGUA FRANCESE - CONVERSAZIONE

Prof.ssa Nathalie Hagiage

Ogni mercoledì dal 7.11.18 h. 15 - 17

ARTE E PSICOLOGIA

Prof. Marcello Bruognolo e dott.ssa Pamela Polvani

Mercoledì 13.02.19 h. 15-17

Mercoledì 20.02.19 h. 15-17

Mercoledì 27.02.19 h. 15-17

**DAL BIG BANG INIZIALE ALLE PARTICELLE ELEMENTARI,
ALL'ATOMO, ALLE GALASSIE, AL LUNGO CAMMINO DELL'UOMO IN UN UNIVERSO CHE SI ESPANDE**

Dott.ssa Ersilia Dolfini

Ogni mercoledì dal 28.11.18 h. 15.15-17.00

Costruiamo insieme un percorso di conoscenza che ci introduca nel complesso e affascinante mondo della bio-astrofisica. Dal Big Bang iniziale alle onde gravitazionali e al lungo cammino dell'uomo, in un tracciato evolutivo che ci porta ad esplorare il mondo della biologia e della genetica, dove microcosmo e macrocosmo ci aiutano a decifrare il Libro della natura. Il corso si articola in una serie d'incontri che si svolgeranno in aula e in luoghi particolari della città di Milano e dintorni, per vivere, sperimentare e conoscere così come avviene nei laboratori di ricerca.

Esperienze pratiche

Planetario, Museo delle scienze e della tecnica, Museo delle scienze naturali, Orto botanico Villa Lonati, Istituto Mario Negri, Brera, Biblioteca Braidense, Fabbrica del Vapore, Università degli Studi di Milano, Museo della seta, compostaggio.

Programma proposto

- L'immensità d'un universo in continua espansione: l'architettura del cosmo
- La più bella delle teorie
- Dal Big bang iniziale alle onde gravitazionali. I quanti, la probabilità, il tempo, i buchi neri.
- Il DNA e le ultime sconvolgenti scoperte nel mondo della genetica cellulare e molecolare: il linguaggio dei geni. Le cellule staminali e le terapie cellulari.
- Il misterioso mondo dei circuiti cerebrali (i neuroni a specchio) e le patologie ad esso connesse.
- La diagnosi precoce e le nuove tecnologie utilizzate in campo diagnostico.
- Un corretto stile di vita, l'alimentazione e l'attività motoria e intellettuale.
- Le nanotecnologie, la robotica e l'intelligenza artificiale, nuovi e affascinanti campi della ricerca bio-medica. La conoscenza ci rende liberi nelle scelte consapevoli che stiamo vivendo in un mondo che muta e si rinnova continuamente.

MOVIMENTI INNOVATIVI E AVANGUARDIE DEL NOVECENTO

MERCOLEDÌ - CARDUCCI

Prof. Gianfranco Magnini. Il corso è completato da ulteriori lezioni al martedì, v. p. 51.

Mercoledì	16.01.19	h. 15-17:	Il Cubismo
Mercoledì	23.01.19	h. 15-17:	Il Futurismo
Mercoledì	30.01.19	h. 15-17:	Il Futurismo
Mercoledì	6.02.19	h. 15-17:	Dada - Dadaismo
Mercoledì	13.02.19	h. 15-17:	Il cinema
Mercoledì	20.02.19	h. 15-17:	Novecento
Mercoledì	27.02.19	h. 15-17:	Il jazz
Mercoledì	6.03.19	h. 15-17:	La Voce
Mercoledì	13.03.19	h. 15-17:	Gli Imagisti
Mercoledì	20.03.19	h. 15-17:	Recuperi e documenti

LA CITTÀ CAMBIA VOLTO

L'ARCHITETTURA MILANESE DEL NUOVO MILLENNIO

Arch. Vincenzo Antonino

All'alba del nuovo millennio cominciano ad apparire strabilianti architetture, inconsuete a Milano. Grattacieli, centri direzionali e commerciali, nuovi quartieri residenziali, edifici unici e singolari nati anche da iniziative aziendali. Con queste opere la città si proietta verso il futuro, competendo con le altre metropoli del mondo.

Come in un museo all'aperto, gli allievi saranno condotti in un percorso speciale per conoscere più da vicino queste sorprendenti opere che stanno cambiando lo skyline milanese. Il corso comprende tre lezioni in aula e una visita didattica.

Mercoledì	6.03.19	h. 15-17
Mercoledì	13.03.19	h. 15-17
Mercoledì	20.03.19	h. 15-17

STORIA DELLA MUSICA (TERZA ANNUALITÀ)
DA C. PH. E. BACH ALLA GENERAZIONE ROMANTICA

MERCOLEDÌ - CARDUCCI

Prof.ssa Angela Feola

Mercoledì	7.11.18	h. 15-17:	C. Ph. E. Bach e lo stile sensibile
Mercoledì	28.11.18	h. 15-17:	La scuola napoletana attraverso i suoi protagonisti
Mercoledì	5.12.18	h. 15-17:	W. A. Mozart
Mercoledì	19.12.18	h. 15-17:	J. Haydn - produzione strumentale
Mercoledì	16.01.19	h. 15-17:	J. Haydn - produzione sacra
Mercoledì	30.01.19	h. 15-17:	L. van Beethoven - la sonata per pianoforte
Mercoledì	13.02.19	h. 15-17:	L. van Beethoven - Sinfonie e Messa
Mercoledì	6.03.19	h. 15-17:	F. Schubert
Mercoledì	27.03.19	h. 15-17:	R. Schumann
Mercoledì	10.04.19	h. 15-17:	C.M. von Weber e F. Mendelssohn-Bartholdy
Martedì	23.04.19	h. 15-17:	F. Chopin

CONFERENZE CON COMPOSITORI

Durante l'anno si avrà l'opportunità di partecipare ad incontri con compositori che, ospiti graditi, riporteranno la loro esperienza personale e offriranno ascolti da commentare insieme. Eventi a ingresso libero

Mercoledì	14.11.18	h. 15-17:	Carlo Perrucchetti, musicologo: "Musica e Grande Guerra"
Giovedì	29.11.18	h. 15-17:	Angela Feola, musicologa: <i>l'Attila</i> di Giuseppe Verdi - Prima della Prima
Martedì	22.01.19	h. 15-17:	Giuseppe Colardo, compositore
Mercoledì	20.02.19	h. 15-17:	Mario Garuti, compositore
Mercoledì	20.03.19	h. 15-17:	Massimo di Gesu, compositore

STORIA DELL'OPERA (PRIMA ANNUALITÀ)

MERCOLEDÌ - CARDUCCI

“MADAMINA, IL CATALOGO È QUESTO!”

La figura femminile nell'opera tra Settecento e primo Ottocento

Prof.ssa Angela Feola

Il corso si prefigge di presentare la vocalità e la psicologia dei personaggi femminili in alcune delle opere più significative del periodo in questione, senza trascurare la contestualizzazione storica dei compositori trattati.

Lo scandaglio dell'animo femminile ha permesso l'evoluzione dell'opera lirica in dramma; dallo stereotipo al 'carattere' si è giunti all'individualità eroica e vincente della donna. Verranno fornite anche informazioni sulla struttura del libretto.

Mercoledì	21.11.18	h. 15-17	<i>La serva padrona</i> - G.B. Pergolesi
Mercoledì	12.12.18	h. 15-17	<i>Le nozze di Figaro</i> - W.A. Mozart
Mercoledì	9.01.19	h. 15-17	<i>Don Giovanni</i> - W.A. Mozart
Mercoledì	23.01.19	h. 15-17	<i>Così fan tutte</i> - W.A. Mozart
Mercoledì	6.02.19	h. 15-17	<i>Il flauto magico</i> - W.A. Mozart
Mercoledì	27.02.19	h. 15-17	<i>Fidelio</i> - L. van Beethoven
Mercoledì	13.03.19	h. 15-17	<i>La donna del lago</i> - G. Rossini
Mercoledì	3.04.19	h. 15-17	<i>L'italiana in Algeri</i> - G. Rossini
Mercoledì	17.04.19	h. 15-17	<i>Lucia di Lammermoor</i> - G. Donizetti
Mercoledì	8.05.19	h. 15-17	<i>Norma</i> - V. Bellini

SCACCHI

MERCOLEDÌ / GIOVEDÌ - CARDUCCI

CORSO BASE PER PRINCIPIANTI ASSOLUTI

Il mercoledì, h. 15-17. Dal 7.11.18 al 27.03.19. Istruttore: Corrado Politi.

Corso a numero chiuso (massimo dodici allievi). Sono ammessi anche i ripetenti. Principali temi: movimento e cooperazione pezzi, principi d'apertura, tatticismi elementari, matti elementari, finali di torre, coppia d'alferi, mediogioco. L'iscrizione al corso comporta la sottoscrizione della tessera CONI/FSI, dell'importo di 12,50 euro.

COMUNICAZIONE: ALLENAMENTO ALLA FELICITÀ

Prof.ssa Maria Colombari

Giovedì	15.11.18	h. 15-16.30
Giovedì	22.11.18	h. 15-16.30
Giovedì	29.11.18	h. 15-16.30
Giovedì	13.12.18	h. 15-16.30
Giovedì	20.12.18	h. 15-16.30
Giovedì	10.01.19	h. 15-16.30
Giovedì	17.01.19	h. 15-16.30
Giovedì	24.01.19	h. 15-16.30
Giovedì	31.01.19	h. 15-16.30
Giovedì	7.02.19	h. 15-16.30
Giovedì	14.02.19	h. 15-16.30
Giovedì	21.02.19	h. 15-16.30
Giovedì	7.03.19	h. 15-16.30
Giovedì	14.03.19	h. 15-16.30
Giovedì	21.03.19	h. 15-16.30
Giovedì	28.03.19	h. 15-16.30

I FARMACI: CONOSCERLI PER USARLI AL MEGLIO

GIOVEDÌ - CARDUCCI

Lions Dott. Arturo Donetti

Giovedì	8.11.18	h. 15-17
Giovedì	22.11.18	h. 15-17
Giovedì	13.12.18	h. 15-17
Giovedì	10.01.19	h. 15-17
Giovedì	24.01.19	h. 15-17
Giovedì	7.02.19	h. 15-17
Giovedì	21.02.19	h. 15-17
Giovedì	7.03.19	h. 15-17
Giovedì	21.03.19	h. 15-17
Giovedì	4.04.19	h. 15-17

Argomenti del corso:

LA TERAPIA GENICA

- Correggere il DNA: dove il farmaco è il materiale genetico
- Le nuove tecniche che hanno cambiato il volto della biologia
- I nuovi trattamenti al letto del malato

IL DOLORE E GLI ANALGESICI

- "Alleviare il dolore è dovere umano"
- Gli analgesici anti-infiammatori
- Gli analgesici centrali: gli oppioidi, pregiudizi e realtà
- L'emicrania: i nuovi farmaci

CORSO STORICO-ARTISTICO-LETTERARIO

ARTE MEDIEVALE: DAL PALEOCRISTIANO AL ROMANICO

Prof. Renzo Ferrario

Giovedì	8.11.18	<i>h. 15-16.15</i>
Giovedì	15.11.18	<i>h. 15-16.15</i>
Giovedì	22.11.18	<i>h. 15-16.15</i>
Giovedì	29.11.18	<i>h. 15-16.15</i>
Giovedì	13.12.18	<i>h. 15-16.15</i>

PSICOLOGIA**GIOVEDÌ - CARDUCCI**

AFFETTIVITÀ E SESSUALITÀ NELL'ARCO DELLA VITA

Prof.ssa Anna Bellissimo

Durante il corso si approfondirà l'evoluzione dell'affettività e della sessualità dall'infanzia all'adolescenza, dalla nascita della coppia ai cambiamenti nel ciclo di vita.

Giovedì	7.02.19	h. 15-17
Giovedì	14.02.19	h. 15-17
Giovedì	21.02.19	h. 15-17
Giovedì	7.03.19	h. 15-17
Giovedì	14.03.19	h. 15-17
Giovedì	21.03.19	h. 15-17

PSICOLOGIA: MI VADO BENE?

Prof.ssa Anna Bellissimo.

Incontri teorico-pratici per imparare a coltivare il benessere e l'ego-sintonia.

Giovedì	8.11.18	h. 15-17
Giovedì	15.11.18	h. 15-17
Giovedì	22.11.18	h. 15-17
Giovedì	29.11.18	h. 15-17
Giovedì	6.12.18	h. 15-17
Giovedì	13.12.18	h. 15-17

PSICOLOGIA: “TU NON MI CAPISCI!”

LE DIFFERENZE TRA I SESSI E LA COMUNICAZIONE DI COPPIA

Prof.ssa Anna Bellissimo

Durante il corso si approfondiranno le differenze psicologiche fra i sessi e le tecniche per migliorare la comunicazione di coppia.

Giovedì	4.04.19	h. 15-17
Giovedì	11.04.19	h. 15-17
Giovedì	18.04.19	h. 15-17
Giovedì	9.05.19	h. 15-17

TECNICA DELL'ACQUERELLO

Docente: Giovanna Berettini. Ogni giovedì dall'8.11.18 h. 15-17

TAI CHI CHUAN

Ginnastica dolce cinese, con pratica energetica e meditazione dinamica, per la salute e la longevità

Docente: Fulvio Fiori. Ogni giovedì dall'8.11.18

h. 15-16: livello principianti; h. 17-18: livello avanzato

TRAINING AUTOGENO E RILASSAMENTO

Tecniche yoga di meditazione e rilassamento mentale. Training autogeno del dott. Schultz

Docente: Fulvio Fiori. Ogni giovedì dall'8.11.18 *h. 16-17*

**LA NATURA MOLECOLARE DELLA MATERIA
E DELLE SUE TRASFORMAZIONI**

Prof.ssa Franca Morazzoni

Ogni giovedì dall'8.11.2018 h. 15-17

Sia la struttura della materia sia le sue trasformazioni possono essere razionalizzate in termini microscopici. Per questa via si passa dall'interpretazione fenomenologica della chimica ad un'interpretazione scientifica. L'interpretazione scientifica conferisce alla chimica la dignità di scienza pura e utilizzabile in associazione a fisica e bioscienze.

◆ **Fenomenologia** Le proprietà generali di materia ed energia. Il metodo scientifico. Elementi, composti, miscele. La teoria atomica: origini e sviluppo. I composti e il legame chimico; nomenclatura. Le reazioni chimiche

◆ **Struttura atomica e molecolare** Teoria quantistica e struttura atomica. Configurazione elettronica e periodicità. Modelli di legame chimico. Forma delle molecole. Teoria dell'orbitale molecolare. Andamenti periodici negli elementi dei gruppi principali. Razionalizzazione delle reazioni in termini molecolari

◆ **La chimica fondamento di conoscenza di materiali e ambiente**

Esempi d'indagine interdisciplinare basata su conoscenze chimiche

CORSO DI BRIDGE PER PRINCIPIANTI

Istruttore: ing. Mario Bisio. Ogni giovedì dal 15.11.18 al 18.04.19 h. 15-17

Il corso verrà attivato soltanto con un minimo di otto partecipanti

IL SEGRETO DEL BENESSERE

MANGIARE BENE PER CURARE

CORPO, SPIRITO E MENTE

Dott.ssa Valentina Cutri

Ogni venerdì dal 9.11.18 h. 15-17

- ◆ Siamo ciò che mangiamo
- ◆ Il meccanismo della fame e della sazietà
- ◆ Vitamine e sali minerali
- ◆ Grassi 'buoni' e 'cattivi'. Come scegliere
- ◆ Zucchero? No grazie
- ◆ La salute nel piatto. Cosa scegliere per ogni pasto?
- ◆ Obesità, sovrappeso e rischi per la salute
- ◆ L'importanza dell'attività fisica
- ◆ La salute in rapporto al cibo: cosa fa bene e cosa no
- ◆ Cibo e risposte emotive: come il cibo influenza il carattere e le possibilità di successo in ogni ambito della nostra vita
- ◆ La conoscenza alimentare come migliore strumento di prevenzione e longevità

EGITTOLOGIA ED EGIZIANO GEROGRAFICO

Dott. Vittorio Sabbadini. Ogni venerdì dal 9.11.18 h. 15-17

Corso propedeutico: nozioni di grammatica ed esercitazioni (II anno)

DIRITTO TRIBUTARIO

VENERDÌ - CARDUCCI

Dott. Diego Olivares

Venerdì	29.03.19	h. 15-17
Venerdì	5.04.19	h. 15-17
Venerdì	12.04.19	h. 15-17
Venerdì	3.05.19	h. 15-17
Venerdì	10.05.19	h. 15-17

CORSO BIBLICO**IL MESSAGGIO DELLA BIBBIA OGGI**

Prof. Padre Alessandro Sacchi

Venerdì	9.11.18	<i>h. 15.30-17.30</i>
Venerdì	23.11.18	<i>h. 15.30-17.30</i>
Venerdì	14.12.18	<i>h. 15.30-17.30</i>
Venerdì	11.01.19	<i>h. 15.30-17.30</i>
Venerdì	25.01.19	<i>h. 15.30-17.30</i>
Venerdì	8.02.19	<i>h. 15.30-17.30</i>
Venerdì	22.02.19	<i>h. 15.30-17.30</i>
Venerdì	15.03.19	<i>h. 15.30-17.30</i>
Venerdì	29.03.19	<i>h. 15.30-17.30</i>
Venerdì	12.04.19	<i>h. 15.30-17.30</i>
Venerdì	10.05.19	<i>h. 15.30-17.30</i>

CONSULENZA FILOSOFICA

VENERDÌ - CARDUCCI

Prof.ssa Annalisa Cantù Bonera

Ogni venerdì dal 9.11.18 h. 15-17

Che cos'è la consulenza filosofica? La filosofia come cura dell'anima.

Il consulente psico-filosofico e le sue competenze.

La relazione d'aiuto. Le pratiche filosofiche di gruppo:

il socratic dialogue, il café philo, la philosophy for community.

Testi di riferimento:

Gerd B. Achenbach, *La consulenza filosofica*, Apogeo

Luigina Mortari, *Filosofia della cura*, Cortina Editore

BASI DI FISIOLOGIA GENERALE

Prof. Paolo Ranieri

Un breve viaggio alle radici della vita umana, attraverso la conoscenza della cellula, unità fondamentale dell'organismo, e d'alcuni organi principali (cuore, sistemi muscolare e circolatorio)

Venerdì 1.02.19 h. 15.15-17

Venerdì 8.02.19 h. 15.15-17

Venerdì 15.02.19 h. 15.15-17

Venerdì 22.02.19 h. 15.15-17

BOTANICA

VENERDÌ - CARDUCCI

LE ORCHIDEE SPONTANEE E LA MICOLOGIA DEI FUNGHI SUPERIORI

Prof. Giuseppe Casati

- ◇ Venerdì 9.11.18 h. 15-17 Le Orchis, orchidee con lo sperone
Amanita caesarea e le Amanite mortali
- ◇ Venerdì 16.11.18 h. 15-17 Le pseudo-Ophrys del gruppo Luteo-Fusca
Boleti rari, dai pori rosso-arancio
- ◇ Venerdì 23.11.18 h. 15-17 Le orchidee 'endemiche' del Gargano
Boletacee 'gustose' - Gruppo Leccinum e Xerocomus
- ◇ Venerdì 30.11.18 h. 15-17 Orchidee rare di montagna e di palude
Le 'mazze di tamburo' e le piccole Lepiota
- ◇ Venerdì 14.12.18 h. 15-17 Il gruppo Bertolonii, orchidee con il labello 'a sella'
Gli Agarici, funghi profumati e molto gustosi

NUMEROLOGIA DEGLI ARCHETIPI

Prof.ssa Ada Piccaluga. La numerologia rivela carattere, talenti e lati conflittuali di ciascuno. A ogni numero del nostro tema numerologico corrisponde un archetipo: scoprirlo sarà un validissimo aiuto per conoscerci e rapportarci con gli altri.

- ◇ Venerdì 9.11.18 h. 15-17: Brevi cenni di storia della numerologia. I nove numeri e i relativi archetipi
- ◇ Venerdì 16.11.18 h. 15-17: I nove numeri ombra
- ◇ Venerdì 23.11.18 h. 15-17: Il numero dell'anno personale. Cenni sulla 'prova del nove' numerologica
- ◇ Venerdì 30.11.18 h. 15-17: I cicli di vita. Il numero psichico
- ◇ Venerdì 14.12.18 h. 15-17: Sistemi per riequilibrare i numeri mancanti.

AREA INFORMATICA

INFORMATICA - CORSO BASE

Prof. Gianni Bellini, ogni martedì, dal 6 novembre 2018 h. 15-17

Corso a numero chiuso articolato in venti lezioni. I temi che affronteremo:

Conoscenza essenziale del PC. Uso dell'interfaccia di Windows per operazioni basilari (creare cartelle e file, aprire/salvare/chiedere file). Microsoft Word: creazione di semplici documenti di testo. Microsoft Excel: creazione di semplici fogli di calcolo. Installazione e utilizzo di cd rom. Registrazione su supporti rimovibili (CD, DVD, pendrive). Introduzione a Internet.

INFORMATICA - CORSO AVANZATO

Prof. Mario Bisio, ogni mercoledì, dal 7 novembre 2018 h. 15-17

Corso a numero chiuso, articolato in tre moduli per un totale di venti lezioni. I temi che affronteremo:

- ◆ **PERSONAL COMPUTER:** perfezionamento della conoscenza del sistema operativo Windows, con particolare riferimento alla gestione delle risorse del sistema (Hardware - USB, WIFI, bluetooth... e software - cartelle e file) e del sistema Microsoft Office.
- ◆ **INTERNET:** navigazione e approfondimento dei programmi Google (Gmail, Maps, Drive, libri ecc.)
- ◆ **SMARTLIFE:** conoscere e utilizzare il sistema operativo Android del nostro smartphone e/o tablet ed esaminare ed eventualmente installare le principali app d'impiego diffuso e utili nel quotidiano. La scelta tra le numerosissime app da esaminare avverrà tramite un sondaggio fra i partecipanti al corso.
- ◆ **SEMPLIFICARE LA VITA DI TUTTI I GIORNI TRAMITE INTERNET:** prenotare voli o viaggi in treno, il miglior albergo o il B&B più accogliente, acquistare biglietti per cinema, teatri e musei, pagare bollette, MAV o bonifici senza dover fare code in posta o allo sportello.



MOSTRE, MUSEI, ABBAZIE, PARCHI E PALAZZI

APPROFONDIMENTO DELLA CONOSCENZA DEL PATRIMONIO ARTISTICO ITALIANO

Si propongono uscite da realizzare nelle ore di lezione, in concomitanza con lo svolgimento degli argomenti trattati durante l'anno. Si tratta di visite a mostre a cura dell'organizzazione civica, a luoghi d'interesse particolare per la conoscenza storico-culturale dell'ambiente, a complessi artistico-culturali, a organizzazioni significative nello sviluppo sociale della Regione. Si organizzano altresì, a cura di Piera Bulloni, viaggi culturali in Italia e all'estero riservati agli iscritti. Di volta in volta verranno comunicate, sul sito e sulle bacheche in segreteria, le iniziative in calendario.

Viaggi e uscite organizzati nell'anno accademico 2017-2018:

Malta. Torino. Lago di Garda e Oasi del Parco naturale del Mincio. Pandino e Soncino (Cremona). Vigevano. Museo della seta (Como). Villa reale di Monza.

A Milano: Planetario. Palazzo della Società del giardino. Biblioteca nazionale braidense. Orto botanico. Museo della scienza e della tecnica. Villa Lonati. Abbazia di Chiaravalle.

I NOSTRI DOCENTI

Per ragioni d'impaginazione, i docenti sono elencati in un ordine non rigidamente alfabetico

◆ *Clementina Acerbi*, docente di letteratura italiana, v. p. 35

Laureata in Lettere moderne presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, ha insegnato in alcuni Istituti superiori statali di Milano, oltre a svolgere attività di collaborazione editoriale e di stesura di libri di testo scolastici. Collabora con il Gruppo "Leggi con me", attivo presso la Biblioteca Vigentina di Milano.

◆ *Vincenzo Antonino*, docente di storia dell'arte e d'architettura, v. p. 59

Laureatosi presso il Politecnico di Milano, ha affiancato l'esercizio della libera professione di architetto a quello d'insegnante di disegno, storia dell'arte e tecnologie in scuole di vario grado. Ha svolto ricerche nel settore della storia dell'architettura e si è profuso nella divulgazione della cultura architettonica.

◆ *Emilio Aurilia*, docente di filologia romanza, v. p. 30

Ha frequentato studi classici, laureandosi in Giurisprudenza. Studioso di filologia di stampo giuridico e letterario, ha fornito collaborazioni per associazioni culturali ed editoriali della Lunigiana e del Pavese, occupandosi anche delle tradizioni concernenti i mestieri locali. Amante altresì del bello scrivere dal punto di vista formale, è stato socio dell'Associazione calligrafica italiana e ha realizzato alcune produzioni in grafia cancelleresca. Oltre a vari articoli, ha pubblicato due saggi.

◆ *Chiara Maria Balducci*, docente del corso "Diritto di famiglia", v. p. 50

Laureata in Giurisprudenza presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, è iscritta all'Ordine degli avvocati di Milano. Si occupa di diritto di famiglia e di diritto civile. È abilitata all'esercizio della professione forense sia in Italia sia in Spagna ed è contitolare di uno studio legale milanese.

◆ *Gianni Bellini*, docente del corso d'informatica, v. p. 71

Ha studiato Scienze politiche e ha seguito corsi su linguaggi di programmazione e sistemi operativi. Ha insegnato in forma continuativa presso l'ICS «E. Montale» di Cologno Monzese (Milano), dove ha contribuito alla creazione del laboratorio d'informatica, promosso corsi d'alfabetizzazione per i docenti e collaborato alla realizzazione delle pagine web dell'Istituto.

◆ *Valentina Basso*, docente di lingua inglese, v. p. 57

Traduttrice iscritta all'Albo della Camera di Commercio di Milano e del Tribunale di Milano per le lingue inglese, tedesco e spagnolo, attualmente collabora con privati e studi legali e notarili, nonché con la Procura e il Tribunale di Milano. Nel 2009 ha lavorato presso l'Ufficio del protocollo del Consolato generale USA a Milano, gestendo l'agenda personale del console generale, i contatti interni ed esterni del Consolato e organizzando viaggi istituzionali ed eventi. Dal 2010 insegna l'inglese e il tedesco a privati in età scolare e adulta, con lezioni di grammatica, cultura e conversazione, one to one o in piccoli gruppi.

◆ *Anna Bellissimo*, docente di psicologia, v. pp. 64-65

Ha conseguito la laurea specialistica in Psicologia, indirizzo Psicologia dinamica e clinica dell'infanzia, dell'adolescenza e della famiglia, presso la Facoltà di Psicologia¹ dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Presso il medesimo ateneo ha poi ottenuto l'abilitazione all'esercizio della professione di psicologa. In seguito si è iscritta all'Albo degli psicologi della Lombardia e ha conseguito il diploma di Esperta in *Counseling* psicologico presso la scuola biennale di *Counseling* psicologico "Obiettivo psicologia" (Roma). Presso tale sede, riveste per il biennio formativo 2016-2018 l'incarico di tutor.

◆ *Giovanna Berettini*, pittrice, docente del corso "Tecnica dell'acquerello", v. p. 65

La sua prima guida alla pittura è stato il padre, noto acquerellista. In seguito ha studiato alla celebre scuola di Augusto Colombo. Insegna pittura presso il Centro "L'Atelier" di Milano e ha al suo attivo numerose mostre personali e premi in prestigiose gallerie. Hanno parlato di lei accreditati critici, come Spadaro, Schweizer, Onorato, Mirabella, Carluccio, Restany e Philip Daverio. I suoi acquerelli e olii sono riprodotti dalle più importanti case mondiali di riproduzione d'arte (Ricordi, Scandecor).

◆ *Mario Bisio*, docente del corso d'informatica e di bridge, v. pp. 66, 71

Dopo il diploma e corsi di formazione presso IBM, ha operato nel campo informatico presso diverse aziende multinazionali (quali Pirelli, Palmolive, Carlo Erba e Farmitalia), percorrendo tutti i livelli di responsabilità nella progettazione, realizzazione e gestione dei sistemi informativi aziendali. Tale attività è proseguita dopo il pensionamento in forma di consulenze presso l'azienda Golgi Redaelli, operante nel settore della gestione d'istituti geriatrici.

◆ *Raffaello Blancato*, docente di lingua russa (II e III livello), v. p. 52

Insegna lingua e letteratura russa presso il Liceo linguistico Manzoni di Milano.

◆ *Anna Bocchietti*, docente di botanica, v. p. 49

Dottore in Scienze naturali con master in Progettazione di parchi e giardini, lavora nel campo dell'ambiente e dell'architettura del paesaggio, con particolare attenzione al tema della botanica. Attualmente collabora con la Fondazione Minoprio (Como) ed è Cultore della materia presso il Dipartimento di architettura del Politecnico di Milano. Scrive periodicamente per la rivista specializzata ACER - Il Verde Editoriale.

◆ *Giorgio E. Borgonovi*, docente di storia del cinema, v. p. 53

Chimico laureato, è stato ricercatore ed esperto di tecnologie informatiche. Collabora come traduttore di letteratura giapponese con le Edizioni La Comune. Accanito cinefilo, da parecchi decenni vede circa trecento film all'anno.

◆ *Luciana Bovio*, docente di lingua tedesca, v. p. 57

Laureata in Lingue e letterature moderne con specializzazione in germanistica presso lo IULM di Milano, è stata insegnante di lingua tedesca e inglese presso le Scuole superiori e interprete/traduttrice giurata del Tribunale di Milano per le lingue tedesca e inglese. Ha collaborato con aziende di primaria importanza, con mansioni di PR, meeting planner, responsabile d'uffici di rappresentanza ed export manager. Dal 1986 al 2002 ha lavorato presso Fiera Milano come responsabile commerciale e project manager alle dirette dipendenze del Direttore manifestazioni, tenendo anche conferenze stampa in lingua in Italia e all'estero.

◆ *Stefano Briani*, docente del corso "Canto corale", v. p. 28

Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio Bruno Maderna di Cesena, tiene concerti sia in Italia sia in Svizzera, in formazioni di musica da camera, con repertori dal Barocco alla musica contemporanea. Nel 2004 ha conseguito il diploma di direttore di opera lirica presso l'Accademia Filarmonica di Bologna. Da tempo collabora con i Maestri Argento e Schiavi nella preparazione dei cantanti per le opere, e con gli stessi Maestri ha diretto le più famose opere di Giacomo Puccini. È specializzato e vanta una lunga esperienza nei settori della didattica della musica, della musicoterapia e della direzione corale.

◆ *Marcello Bruògnolo*, docente (insieme alla dott.ssa Pamela Polvani) del corso "Filosofia e psicologia", v. p. 57

Psicoterapeuta iscritto all'albo degli psicologi e all'elenco degli psicoterapeuti dell'Ordine della Lombardia, è laureato in Psicologia e in Lingue e letterature straniere. È inoltre saggista e formatore in materia di comunicazione e psicologia leaderistica in aziende e istituzioni.

◆ *Franco Camisasca*, docente di letteratura italiana, v. p. 35

Laureato presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, è insegnante di materie letterarie negli Istituti superiori, autore di libri di testo e formatore. Negli ultimi quindici anni, oltre all'attività d'insegnante, si è occupato dei rapporti fra istruzione e formazione professionale. Collabora stabilmente come ricercatore ai progetti di Diesse Lombardia e alla rivista on line "Libertà di educazione". Collabora da anni all'iniziativa "Leggi con me", presso la Biblioteca comunale Vigentina della Zona 1 di Milano.

◆ *Annalisa Cantù*, docente del corso "Consulenza filosofica", v. p. 69

Ha conseguito presso l'Università Statale di Milano, col massimo dei voti, il diploma di laurea in Filosofia ad indirizzo psicologico, nonché, presso il Centro di formazione psicofilosofica di Milano, il diploma triennale di counseling filosofico. È iscritta al Registro italiano dei Counselor di AssoCounseling (RICA), con Certificato di competenza professionale in counseling (CCPC, livello d'accreditamento: professional counselor). Insegna Pratiche filosofiche presso la Scuola di Counseling psicofilosofico di Milano.

◆ *Daria Carezzi*, docente di letteratura italiana, v. p. 34

Laureata in Lettere moderne presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, ha insegnato per molti anni in Istituti superiori statali di Milano. Ha tenuto corsi di aggiornamento per insegnanti presso Scuole pubbliche e private e presso l'Università Cattolica. Ha realizzato per diverse case editrici manuali scolastici e curatele di libri di narrativa. Tiene conferenze su argomenti letterari per Enti pubblici e privati. Partecipa alla redazione della rivista on line di studi storico-letterari "Linea tempo", nonché all'iniziativa "Leggi con me", presso la Biblioteca comunale Vigentina della Zona 1 di Milano.

◆ *Giuseppe Casati*, docente di botanica, v. p. 70

Laureato in Economia e commercio presso l'Università Cattolica di Milano e poi funzionario Cariplo, è sempre stato attratto dalla natura, da giovane come alpinista, in seguito come appassionato di micologia e botanica, specie in relazione alle orchidee spontanee italiane. È socio del Gruppo botanico milanese presso il Museo di storia naturale, del Gruppo botanico Buccinasco e del GIROS (Gruppo italiano ricerca orchidee spontanee) di Faenza. Dal 2006 tiene conferenze su temi naturalistici.

◆ *Mario Cervio*, docente di lingua inglese (corso avanzato e conversazione), v. p. 56

Laureato in Lingue e letterature straniere moderne, è traduttore editoriale dall'inglese e americano per il settore teatro e docente di lingua e letteratura inglese, presso scuole medie e superiori statali di Milano e provincia e poi presso il Comune di Milano. Nel 2009-11 ha curato la formazione interna dei funzionari, politici e amministratori di Palazzo Marino in vista dell'Expo 2015.

◆ *Gloria Cella*, docente di Lingua e cultura cinesi, v. p. 43

Laureata con lode in Mediazione linguistica e culturale presso l'Università degli studi di Milano (lingue: cinese e spagnolo), ha conseguito un master in Studi cinesi presso l'Universidad P. Fabra di Barcellona. Ha frequentato corsi universitari di lingua cinese a Pechino e un corso di traduzione letteraria dal cinese all'italiano presso l'Istituto Confucio dell'Università degli studi di Milano e la Civica scuola d'interpreti e traduttori Altiero Spinelli. È attiva come mediatrice linguistica e culturale e in servizi d'interpretariato e traduzione dal cinese, nonché come insegnante di lingua spagnola.

◆ *Maria Colombari*, docente di psicologia, v. p. 62

Laureata sia in Sociologia sia in Comunicazione e iscritta da molti anni all'Ordine dei giornalisti, dirige uno studio di comunicazione. Ha conseguito l'Ambrogino d'oro per la poesia ed è autrice di numerosi saggi e articoli sulla comunicazione.

◆ *Baldo Comoletti*, docente di lingua inglese, v. p. 52

Laureato al Politecnico di Milano, ha lavorato per quindici anni per una multinazionale in Inghilterra, come direttore generale e vicepresidente. Esperto di Corporate innovation, ha tenuto conferenze sul tema negli Stati Uniti, in località come Cape Caneveral.

◆ *Donata Conci*, docente di letteratura italiana, v. pp. 35-36

Laureata in Giurisprudenza e in Lettere moderne presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, e già docente di Materie letterarie alle Scuole superiori, svolge e promuove attività di formazione e aggiornamento a favore di docenti presso l'Associazione d'insegnanti DIESSE Lombardia. Dal 2008 coordina l'iniziativa "Leggi con me", collaborando anche con incontri letterari di presentazione, lettura e commento di autori e testi presso la Biblioteca comunale Vigentina della Zona 1 di Milano. Collabora alla sezione letteraria di alcune testate on line di attualità.

◆ *Valentina Cutri*, docente di nutrizione, v. p. 67

Laureata in Scienze naturali presso l'Università degli Studi di Milano, è dietista naturalista. Ha uno studio privato e collabora con centri benessere e farmacie. Insegna educazione alimentare presso centri sportivi e aziende private (nell'ambito di programmi incentive e di aggiornamento). In base al target e alle esigenze del pubblico, elabora programmi ad hoc. Si occupa, da un lato, del rapporto fra alimentazione e performance lavorative, dall'altro, di psico-alimentazione e del nesso fra cibo e risposta emotiva.

◆ *Giorgio De Pieri*, docente (insieme a Carolina Marchesi) del corso “Degustando”, v. p. 37

Sommelier AIS, assaggiatore ONAV e mastro coppiere ASPI. Ha conseguito un master in vinivitecoltura francese presso l’AIS e un master in Bordeaux presso l’IWTO (International Wine Tasters Organization).

◆ *Mimma De Salvo*, docente di lingua spagnola, v. p. 28

Ispanista, traduttrice editoriale e insegnante di lingua e dizione spagnola. Laureata in Lettere moderne presso l’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma, ha conseguito nel 2002 il DEA - Diploma de estudios avanzados in Filologia ispanica presso l’Universitat de València, e nel 2006, presso il medesimo Istituto, il dottorato di ricerca in Lingua e letteratura spagnola. Per tutti gli anni del percorso di dottorato in Spagna è stata vincitrice della prestigiosa Borsa di studio nazionale per ricercatori (FPI) del Ministero di cultura spagnolo. È autrice di varie opere e articoli.

◆ *Ersilia Dolfini*, docente di biologia e genetica, v. p. 58

Laureata in Scienze biologiche, svolge con la qualifica di ricercatore confermato attività didattica e di ricerca presso il Dipartimento di biologia e genetica per le scienze mediche dell’Università degli Studi di Milano (collaborando per la ricerca con l’Istituto di ricerche farmacologiche Mario Negri e con numerosi altri istituti di ricerca universitari italiani e stranieri). Ha pubblicato ottanta lavori scientifici su riviste nazionali e internazionali e novanta presentazioni a convegni nazionali e internazionali.

◆ *Arturo Donetti*, docente del corso “I farmaci: conoscerli per usarli al meglio”, v. p. 63

Laureato in Chimica pura, è stato direttore delle ricerche e dello sviluppo presso un’importante industria farmaceutica multinazionale, ricevendo poi l’incarico di direttore internazionale della Divisione veterinaria presso la casa madre in Germania. È autore di numerose pubblicazioni e brevetti nell’ambito farmacologico.

◆ *Manlio Dozzo*, docente del corso “Diritto pubblico dell’Unione europea” v. p. 36

◆ *Giuseppe Fariselli*, docente del corso “Medicina e chirurgia”, v. pp. 30, 49

Medico chirurgo specialista in oncologia e già dirigente medico di primo livello presso l’Istituto dei tumori di Milano, è altresì esperto in medicine naturali (omeopatia, omeotossicologia, medicina antroposofica e neuralterapia). Ha scritto due libri (RED Edizioni): “Prevenire e curare il cancro con le medicine naturali” e “Medicine naturali e chemioterapia”.

◆ *Angela Feola*, docente di storia della musica, v. pp. 60-61

Duo pianistico Nicoletta & Angela Feola Compiuti gli studi presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, Nicoletta e Angela Feola, in duo da sempre, si sono perfezionate presso il Mozarteum di Salisburgo col celebre Alfons Kontarsky, cui devono la loro solida formazione e una spiccata sensibilità per il repertorio novecentesco e contemporaneo. Nella loro attività concertistica, sono state più volte ospiti d’importanti società concertistiche europee, fra cui la Società dei Concerti, I Pomeriggi Musicali, Novurgia, Ravello Festival, Estate Paestum, Amici Teatro alla Scala, Umanitaria, Teatro Regio di Parma, Festival Musicale di Castel Gavarno, M. Jacobi Festival / Germania, Concerti al Tramonto ad Anacapri, Fundacja Festival im Hoffmana/Polonia.

Si sono inoltre esibite in prestigiose sale quali: Sala Verdi, Teatro Dal Verme, Teatro Litta (Milano), La Cittadella (Bergamo), Villa Aurelia (Roma), Villa Rufolo (Ravello), Musikverein (Vienna), GrosseSaal della Hochschule (Monaco di Baviera). Fra i direttori d’orchestra con cui hanno collaborato: Aldo Ceccato, Roberto Montenegro (Uruguay), Eduardo Rahm (Venezuela) e Perialberto Cattaneo.

◆ *Giovanna Ferrante*, relatrice delle conferenze sulla storia di Milano, v. p. 80

Scrittrice e giornalista, è presidente della Fondazione Renata Quattropiani onlus. Milanese innamorata di Milano, crede che questa città debba essere scoperta e amata come merita: per questo da anni racconta Milano in svariate conferenze, e la città, la sua storia e i suoi protagonisti sono il tema d’ogni suo libro. Nel 2007 è stata insignita del prestigioso riconoscimento “Ambrogino d’Oro”. L’esclusiva Società del Giardino Famiglia Meneghina le ha conferito il premio “La mia vita per Milano”. Nel 2013 ha ricevuto il premio FIDAPA “per aver inserito la sua cultura e professionalità a favore della ricerca e della sperimentazione nel campo della leucemia linfatica cronica”.

◆ *Renzo Ferrario*, docente del corso “Il Cinquecento”, v. p. 63

Laureato in Lettere moderne presso l’Università degli Studi di Milano con una tesi in storia moderna, ha insegnato italiano, storia e geografia nella scuola media e in seguito italiano e storia presso istituti d’istruzione secondaria.

◆ *Lamberto Fieschi*, pianista nell’ambito del corso di canto corale, v. p. 28

Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Parma, svolge attività concertistica e per quattro anni è stato pianista di Mina e d’altre cantanti. Collabora con alcuni gruppi corali. È altresì laureato in giurisprudenza ed ha esercitato la professione d’avvocato e dirigente aziendale.

◆ *Fulvio Fiori*, docente dei corsi “Tai Chi Chuan” e “Training autogeno e rilassamento”, v. p. 65

Scrittore, attore e regista. Autore di aforismi, commedie e libri di narrativa. Nel 2003 ha vinto il Premio Massimo Troisi per la Scrittura comica e nel 2004 è stato finalista al Premio Riccione Teatro. È speaker, direttore di doppiaggio, docente di scrittura creativa e di teatro. È inoltre cintura nera II dan e insegnante di Karate Contact, oggi Kickboxing, nonché docente di training autogeno per uso sportivo (dr. Fabio Greppi). È insegnante di Tai Chi Chuan e Qi Gong (maestri: Paolo Bendinelli, Paolo Magagnato, Kenji Tokitzu, Guo Guizhi), oggi nell'organizzazione Cheng Ming Europe. Ha approfondito lo studio di yoga e meditazione (maestri: Piera Pisanu, Sharma Yogi) e delle visualizzazioni guidate della PsicoNeuroImmunologia (dr. Madhu Patel).

◆ *Rosella Fizzotti*, docente di Educazione finanziaria, v. p. 55

Laureata in Economia e commercio, ha insegnato matematica e matematica finanziaria presso istituti di ragioneria pubblici e privati. Dal 1993 al 2006, è stata dipendente presso Intesa Sanpaolo con ultime funzioni di gestione clientela privata. Dal 2006 è consulente presso Banca Generali Private.

◆ *Francesca Galantini*, docente di Ginnastica posturale, v. p. 31

Conseguita la maturità scientifica, si è laureata in Scienze motorie e diplomata come istruttrice di ginnastica posturale I livello e di fitness musicale. Si sta attualmente specializzando in osteopatia e collabora con Accadueò Club, in qualità d'istruttrice di sala pesi e cardio-fitness. Dal 2004 pratica la pallavolo a livello agonistico.

◆ *Cesare Gioni*, docente di storia e architettura, v. pp. 39-40

Architetto laureato presso il Politecnico di Milano, inizia la sua attività professionale come progettista singolo e quindi come titolare di studio associato. Come socio Lions, svolge opera di volontariato. Sul versante culturale, ha inoltre condotto ricerche - e tiene conferenze - sulle origini di Milano, sulla storia dei Navigli milanesi e sulla presenza dei Longobardi in Italia.

◆ *Nathalie Hagiage*, docente di Lingua francese, v. p. 57

Formazione: laurea triennale in Economia (PARIS II - ASSAS) e laurea magistrale (DESS De Marketing, PARIS I - PANTHEON). È stata docente di marketing strategico e operativo presso prestigiosi istituti parigini (École Centrale, Elysées Alternance, Groupe EAC, Arca Institut - ISE, Groupe Rise). Ha maturato importanti esperienze professionali nel settore del marketing operativo.

◆ *Achille Imposimato*, docente di lingua tedesca e di storia , v. p. 38

Ha operato in qualità di Generale nelle Truppe alpine e nell'Arma dei carabinieri. Lo Stato Maggiore dell'esercito gli ha conferito il titolo accademico linguistico della lingua tedesca e di scienze strategiche.

È stato assistente per la lingua tedesca presso l'Università Cattolica, nonché docente di lingua tedesca ai candidati ai concorsi per la carriera diplomatica e presso l'Istituto per gli studi di politica internazionale.

◆ *Patrizia Incerti*, docente del corso "Acquerello polimaterico", v. p. 53

Ha conseguito il diploma di laurea presso l'Accademia di Belle arti di Brera e ha al suo attivo numerose mostre d'arte, collettive e personali (acquerelli polimaterici, oli e ceramica), presso associazioni culturali e gallerie di Milano, Monza e Piacenza. Dal 2010 è iscritta all'Associazione illustratori di Milano. Tiene corsi di acquerello presso varie associazioni culturali. Dal 1997 al 2009 ha gestito la ricerca iconografica per le pubblicazioni Touring (periodici, monografie, guide) e in particolare per la rivista *Qui Touring*. Dal 1985 al 1996 ha collaborato come grafica freelance con studi professionali, case editrici e associazioni.

◆ *Luciana Kromberg Tomelleri*, docente di lingua tedesca, v. p. 53

Laureata in Lettere germaniche presso l'Università degli Studi di Milano e diplomata in arpa presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, ha insegnato per trentasei anni a tutti i livelli presso il Goethe Institut di Milano.

Nell'ambito del coordinamento pedagogico del Goethe Institut, ha tenuto corsi d'aggiornamento linguistico e metodico-didattico per insegnanti di madrelingua italiana.

◆ *Claudio Lastore*, operatore olistico, docente del corso "Qi Gong", v. pp. 48, 51

Ha conseguito il diploma professionale di shiatsu presso la Scuola Ecolife/So Wen di Milano, è insegnante ITCCA di Tai Chi Chuan e Qi Gong Original Yang Style. Dal 1999 ad oggi, ha frequentato vari seminari di approfondimento sulla medicina e fitoterapia tradizionale cinese e sulle tecniche antalgiche vietnamite. Insegna Tai Chi Chuan e Qi Gong presso numerosi centri olistici.

◆ *Simonetta Lavorati*, docente di Mindfulness, v. p. 50

Laureata in Scienze e tecniche psicologiche per contesti sociali, organizzativi e professionali, è attiva come counselor e conduttrice di gruppi di mindfulness. È specializzata in tecniche di rilassamento e nella gestione emotiva del comportamento alimentare. Grazie alla precedente formazione ed esperienza nella consulenza aziendale, lavora anche nelle aziende per portare armonia nella vita delle persone e delle organizzazioni.

◆ *Giovanna Lodrini*, docente di grafologia, v. p. 48

Grafologa di scuola morettiana con specializzazione in consulenza professionale. Consigliera di orientamento e riorientamento scolastico e professionale. Ha conseguito: la qualificazione post-diploma di Perito calligrafo, presso la Scuola di Grafoanalisi Pagliughi di Milano; il diploma di Grafologo consulente, presso la Scuola superiore di studi grafologici dell'Università degli Studi di Urbino; il diploma di Consigliere d'orientamento scolastico e professionale, presso l'Istituto Giuseppe Toniolo di Studi Superiori di Milano; il diploma universitario di consulente grafologo presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Urbino; la laurea in Tecniche grafologiche, presso la Facoltà di scienze della formazione dell'Università degli Studi di Urbino. È esperta per la rubrica di grafologia di alcune testate e membro dell'Associazione grafologi professionisti.

◆ *Maria Luisa Magnaghi*, docente di letteratura italiana, v. pp. 35-36

Laureata in Lettere moderne e in Filosofia, è diplomata alla Scuola di specializzazione in Comunicazioni sociali presso l'Università cattolica di Milano (settori radio/tv e giornalismo). Ha insegnato Lettere in istituti scolastici superiori della città di Milano. Ha collaborato con testate del Gruppo San Paolo per recensioni di libri e rubriche d'attualità giornalistica. È stata per dieci anni responsabile per alcune associazioni familiari della creazione di corsi di formazione per genitori (educazione ai new media in età scolare) e ha collaborato con l'Associazione Diesse (formazione insegnanti) per alcune pubblicazioni di analogo tematica.

◆ *Gianfranco Magnini*, docente di corsi sulla poesia, v. pp. 30, 51, 59

Laureato con lode in Lingue e letterature straniere presso l'Università Bocconi, ha al suo attivo vari master e ha rivestito incarichi dirigenziali presso importanti aziende italiane e straniere. Dal 2000 tiene corsi sulla poesia.

◆ *Carolina Marchesi*, docente (insieme a Giorgio De Pieri) del corso "Degustando", v. p. 37

Assaggiatore ONAV e mastro coppiere ASPI. Ha conseguito un master in vitivinicoltura francese presso l'ALS e un master a Bordeaux presso l'IWTO (International Wine Tasters Organization).

◆ *Anna Maria Martelli*, docente di storia e cultura araba, v. p. 47

Laureata in Lingue e letterature straniere e diplomata in lingua e letteratura araba (con biennio di perfezionamento) presso l'Is.M.E.O./Is.I.A.O di Milano, nonché già cultrice e docente di cultura araba presso l'Università degli Studi di Milano e membro dell'Is.I.A.O, è autrice di saggi e articoli su riviste specializzate. Tiene conferenze e seminari presso la Casa della cultura, Brera, il Circolo Filologico, l'Istituto Petrarca e il PIME.

◆ *Nellina Matuonto*, docente di letteratura italiana, v. p. 36

Laureata in Lettere moderne presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, ha insegnato per più di trent'anni in licei classici e scientifici di Milano. Sempre a Milano, ha collaborato alla fondazione e conduzione del Liceo scientifico Alexis Carrel (ora Fondazione Grossman), ove ha anche insegnato italiano e latino. Ha scritto articoli e tenuto incontri di letteratura per studenti e insegnanti. Da alcuni anni partecipa all'iniziativa "Leggi con me", presso la Biblioteca comunale Vigentina della Zona 1 di Milano.

◆ *Gianfranco Mazzani*, docente del corso "Economia politica e sociale: analisi e proposte", v. p. 42

Laureato in Economia e commercio, ha collaborato fino al 1986 con l'Università Bocconi come assistente alle esercitazioni della Cattedra d'Economia politica. Dirigente d'azienda e presidente di cooperative edilizie e società immobiliari, ha ricoperto incarichi nei consigli amministrativi d'importanti società, nonché incarichi istituzionali, ad esempio in qualità di capo segreteria del Ministro delle Poste e Telecomunicazioni (1980-81).

◆ *Carlo Moiraghi*, docente di medicina e filosofia cinesi, v. p. 37

Medico e psicoterapeuta, è presidente dell'ALMA (Associazione lombarda medici agopuntori), nonché direttore della Scuola ALMA di agopuntura e della Scuola ALMA di qigong e taijiquan. È membro della Commissione per le medicine non convenzionali dell'Ordine dei medici di Milano, membro del Comitato tecnico-scientifico della Regione Lombardia per la valutazione della medicina complementare, rappresentante per la Lombardia della FISA (Federazione italiana delle società di agopuntura).

Negli anni, ha tenuto insegnamenti d'agopuntura e medicina cinese in diverse strutture private e pubbliche, fra cui le Università Statali di Milano, Novara, Pavia, Roma La Sapienza, Roma Tor Vergata. È autore di testi di saggistica, manualistica e narrativa.

◆ *Pier Angelo Montorfano*, docente di storia dell'arte, v. p. 32

Ha operato per un ventennio nella scuola dell'obbligo statale, in qualità di dirigente scolastico. Impegnato nella formazione dei docenti e in attività di ricerca e sperimentazione sui problemi dell'apprendimento e della didattica, ha collaborato con Università e Istituti regionali di ricerca e sperimentazione in diverse città italiane. Ha svolto attività di consulenza nella redazione di libri di testo presso varie case editrici. Si è laureato in storia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e filosofia (DAMS) di Bologna.

◆ *Moreno Morani*, docente del corso “Lingua e letteratura indiana”, v. p. 33

Professore ordinario di Glottologia e di Linguistica storica presso l'Università di Genova dal 1990 ad oggi, è stato in precedenza professore di ruolo di Glottologia presso l'Università di Catania e docente a contratto presso l'Università di Trento. Inoltre ha tenuto supplenze di Linguistica generale (Catania e Genova), Lingua e letteratura sanscrita (Genova), Filologia slava (Genova). Dal 2008 al 2012 è stato direttore del DISAM (Dipartimento di scienze dell'antichità, del Medioevo e Geografico-ambientali) dell'Università di Genova. Ha pubblicato numerosi libri.

◆ *Franca Morazzoni*, docente di Chimica, v. p. 66

Ha ricoperto dal 1973 ad oggi numerosi insegnamenti di Chimica inorganica, prima come professore incaricato e dal 1983 al 2001 come professore associato, presso la Facoltà di scienze dell'Università degli Studi di Milano e Milano Bicocca. È attualmente professore senior di Chimica generale e inorganica presso il Dipartimento di Scienza dei materiali dell'Università di Milano Bicocca. È autrice di 245 pubblicazioni e 190 presentazioni a convegni.

◆ *Antonella Napoli*, docente dei corsi “Fiori di Bach” e “Tecniche di rilassamento”, v. pp. 54, 55

Laureata presso l'Università La Sapienza di Roma, è psicologa del benessere e floriterapeuta, specializzata in psicosomatica e tecniche di rilassamento. Ha frequentato una scuola di naturopatia e counseling psicologico. Lavora in ambito clinico e tiene corsi e seminari.

◆ *Alessandro Nobili*, docente (insieme al dott. Luca Pasina) del corso “I farmaci: nuove prospettive”, v. p. 38

Laureato con lode in medicina e chirurgia, si è specializzato presso l'Istituto di ricerche farmacologiche “Mario Negri” nella ricerca bio-tecnologica e farmaco-epidemiologica. Dirige il Laboratorio di valutazione della qualità delle cure e dei servizi per l'anziano e il Servizio informazione sui farmaci per l'anziano dell'Istituto “Mario Negri” di Milano. Esperto in metodologia della sperimentazione clinica, in farmaco-epidemiologia e in farmacologia geriatrica, è autore di numerose pubblicazioni scientifiche.

◆ *Stefano Nobili*, docente del corso “Incontri sulla salute”, v. p. 38

Medico di Medicina generale e divulgatore scientifico. Laureato in Medicina e chirurgia presso l'Università degli Studi di Milano, si è specializzato in Idroclimatologia medica e Medicina termale. Ha conseguito i titoli di Angiologo medico, Sperimentatore in Medicina generale e Animatore di formazione. Collabora con numerose riviste mediche, come giornalista pubblicista iscritto all'Ordine dei giornalisti di Milano e addetto stampa. Dal 2009 è membro dell'AHCJ (Association of Health Care Journalists).

◆ *Diego Olivares*, docente del corso di “Diritto tributario”, v. p. 68

Laureato in Economia marittima e dei trasporti presso l'Istituto universitario navale di Napoli e abilitato alla professione di dottore commercialista presso l'Università di Napoli Federico II, ha rivestito la mansione di capo team per il controllo delle comunicazioni e cartelle esattoriali, e poi l'incarico di coordinatore e vicedirettore del front office dell'Ufficio territoriale di Monza.

◆ *Stefania Orlandi*, docente di letteratura italiana, v. p. 35

Laureata in Lettere presso l'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, ha insegnato Letteratura nei licei milanesi a indirizzo linguistico. Si è occupata di questioni di critica letteraria, in particolare nell'ambito della teoria del linguaggio e delle comunicazioni. Collabora alla redazione di riviste e pubblicazioni nel settore dell'editoria scolastica ed è autrice di *Storie meravigliose. Il mito e le sue metamorfosi* (2009) e di *I figli e la storia* (2012), entrambi pubblicati dalla casa editrice Bruno Mondadori. Partecipa da anni all'iniziativa “Leggi con me”, presso la Biblioteca comunale Vigentina della Zona 1 di Milano.

◆ *Giuseppina Palombo*, docente del “Laboratorio di bijoux creativi”, v. p. 48

Eco-designer di bijoux fantasia e in stile e di accessori moda, ha realizzato linee esclusive per marchi come l'Atelier Pirovano di via Monte Napoleone (Milano), Benetton, Coin, La Rinascente e il WWF. Conduce corsi rivolti sia a hobbisti sia alla formazione professionale. Espone le sue creazioni alle fiere di settore, come il *Macef* e *l'Artigiano in fiera* a Milano, e alle più importanti mostre-mercato settoriali italiane.

◆ *Luca Pasina*, docente (insieme al dott. Alessandro Nobili) del corso “I farmaci: nuove prospettive”, v. p. 38

Laureato in Chimica e tecnologia farmaceutiche, è ricercatore presso l'Istituto di ricerche farmacologiche "Mario Negri" di Milano (Laboratorio di valutazione della qualità dei servizi per l'anziano, presso il Dipartimento di neuroscienze). L'attività di ricerca è prevalentemente rivolta alla farmaco-epidemiologia clinica, con progetti di ricerca relativi al monitoraggio dell'appropriatezza d'uso dei farmaci nel paziente anziano, dell'aderenza alla terapia, delle reazioni avverse e delle interazioni tra farmaci.

◆ *Mercedes Pedraccini*, docente di lingua inglese e francese, v. p. 48

Ha studiato Lingue e letterature straniere presso Ca' Foscari, a Venezia. Ha lavorato a Milano nel settore privato e per più di dieci anni ha tenuto corsi d'insegnamento superiore a San Vittore.

◆ *Chiara Pasqualini*, docente di Lingua giapponese, v. p. 52

Laureata in Ingegneria delle telecomunicazioni presso il Politecnico di Milano, con una tesi sul tema “Reti neurali ed apprendimento”, ha conseguito il diploma in lingua giapponese presso la NT International Academy di Osaka (Giappone) e il diploma quinquennale in lingua e cultura giapponese presso l’IsIAO - Istituto italiano per l’Africa e l’Oriente di Milano, nonché le seguenti certificazioni: Japanese Language Proficiency Test Livello N2 (Japan Foundation and Japan Educational Exchanges and Services) e Toefl IBT di livello B2 per la lingua inglese.

◆ *Rosa Gemma Piazzardi*, docente di archeologia e arte, v. pp. 41-42

Laureata in Lettere classiche con una tesi sugli hittiti, ha partecipato a missioni archeologiche in Turchia, in Thailandia (periodo neolitico) e a Fossombrone (Forum Sempronii), nelle Marche. Ha insegnato italiano e storia nelle scuole superiori ed è stata presidente d’una scuola milanese. Ha scritto vari romanzi di successo e da anni tiene conferenze su temi archeologici.

◆ *Ada Piccaluga*, docente del corso “Numerologia degli archetipi”, v. p. 70

Ha conseguito il Certificato internazionale d’ecologia presso l’Università di Padova, con un elaborato sul tema “Sistemi costruttivi per un’edilizia biocompatibile. Indagini del sito dal terreno all’abitabilità dell’edificio”. Da circa quindici anni scrive articoli di geobiologia e di numerologia sulla rivista varesina *Orticola*. Tiene conferenze e corsi di numerologia presso centri olistici, librerie e biblioteche in tutta Italia.

◆ *Marisa Pignocchi*, docente di latino, v. p. 28

Laureata in Lettere presso l’Università di Bologna, ha insegnato dapprima in alcune scuole superiori di Rimini, sua città d’origine, e poi, a partire dall’inizio degli anni ‘90, in un liceo scientifico nel centro di Milano.

◆ *Rosanna Poi*, docente del corso “Cultura francese contemporanea”, v. p. 47

Dopo aver conseguito una formazione linguistica e classico-umanistica a Milano presso il Liceo Manzoni e poi all’Università degli Studi, ha seguito vari corsi di perfezionamento in francese e in inglese, soggiornando in Francia, in Inghilterra e negli Stati Uniti, anche per motivi familiari. È stata docente di francese e inglese presso istituti superiori statali e ha operato per cinque anni come guida turistica con gruppi francofoni e anglofoni.

Dopo il superamento di un concorso per titoli ed esami, lavora da ventotto anni come funzionario linguistico per la Pubblica Amministrazione, in qualità di traduttrice/interprete e revisore, in francese e in inglese.

◆ *Corrado Politi*, docente del “Corso base di scacchi”, v. p. 62

Istruttore della Federazione scacchistica italiana e socio della Società scacchistica milanese.

◆ *Maria Poloni*, docente di lingua francese, v. p. 28

Laureata in Lingua francese presso l'Università di Grenoble, è traduttrice e interprete.

◆ *Camilla Ponti*, docente di psicologia, v. p. 50

Laureata in Psicologia clinica, iscritta all'Albo degli psicologi della Lombardia e abilitata alla professione di psicoterapeuta cognitivo-comportamentale presso la Scuola quadriennale di specializzazione ASIPSE di Milano, lavora presso il reparto di psichiatria dell'Ospedale San Paolo di Milano e in studio privato.

◆ *Elisabetta Potthoff*, docente del corso “Il teatro in Europa”, v. p. 53

Laureata in Lingue e letterature straniere moderne, ha seguito corsi di specializzazione presso le università di Heidelberg, Vienna e Magonza. È stata docente di Traduzione letteraria presso la Scuola traduttori e interpreti del Comune di Milano, nonché docente di Mediazione linguistica e culturale presso il Dipartimento di lingue della Fondazione scuole civiche di Milano. È autrice di vari saggi critici dedicati al teatro e di traduzioni di classici della letteratura tedesca.

◆ *Paolo Ranieri*, docente del corso “Fisiologia generale”, v. p. 69

Ha conseguito a pieni voti il diploma di laurea magistrale in Ingegneria biomedica, presso il Politecnico di Milano, nonché un Master di II livello in Clinical engineering. Vanta una decennale carriera spesa tra IRCCS (Direzione sanitaria, Ufficio Qualità e Risk management ecc.) ed Enti di governo sanitario (Assessorato Sanità Regione Piemonte).

Si occupa di tecnologie per la Medicina e, selezionato come Esperto in Dispositivi medici e medico-diagnostici in vitro dal Ministero della Salute, è da anni professore a contratto presso l'Università degli Studi e il Politecnico (Medicina ed Ingegneria). Ha al suo attivo diverse pubblicazioni su progetti e iniziative presso vari Enti sanitari nazionali.

◆ *Giulia Regoliosi*, docente del corso “Letteratura greco-romana”, v. p. 32

Laureata in Lettere classiche e già ordinaria di latino e greco al liceo classico, è attualmente preside e docente di latino e greco presso il liceo Alexis Carrel (Fondazione Grossman). Direttore responsabile della rivista di cultura classica *Zetesis*, è inoltre traduttrice editoriale, relatrice e autrice di articoli, saggi, libri e testi scolastici per diverse riviste e case editrici.

◆ *Vittorio Sabbadini*, docente dei corsi di “Egittologia ed egiziano geroglifico”, v. pp. 52, 67

Laureato presso l’Università Cattolica di Milano, ha pubblicato articoli e tenuto conferenze sull’egittologia, partecipando inoltre all’attività di alcune istituzioni culturali. Conosce anche l’arabo e l’ebraico.

◆ *Alessandro Sacchi*, docente del “Corso biblico”, v. p. 68

Presbitero del Pontificio istituto missioni estere, ha conseguito la laurea in Scienze bibliche presso il Pontificio istituto biblico di Roma e insegna esegesi biblica nello studentato del suo Istituto. È stato anche docente nel Seminario regionale di Hyderabad (India) e presso l’Università Cattolica del S. Cuore di Milano. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni.

◆ *Marinella Senn*, docente di letteratura italiana, v. p. 36

Laureata in Lettere moderne presso l’Università Cattolica del S. Cuore di Milano, ha insegnato letteratura italiana e storia presso alcuni Istituti di Milano. Dal 1991 al 1998 è stata presidente del Consiglio d’amministrazione di una scuola-cooperativa materna ed elementare. Dal 1998 al 2000 è stata membro del Consiglio scolastico provinciale di Milano. Collabora come giornalista al quotidiano *Avvenire*. Partecipa da anni all’iniziativa “Leggi con me”, presso la Biblioteca comunale Vigentina della Zona 1 di Milano.

◆ *Janet Sironi*, docente madrelingua del corso di conversazione inglese, v. p. 28

◆ *Giuliana Superbi Squerti*, docente di pittura su porcellana, v. p. 52

Conseguito il diploma di scuola d’arte in pittura su porcellana, ha frequentato corsi di ikebana conseguendo il quarto master. Ha poi lavorato come grafica ed esperta di ricerche iconografiche presso la Mondadori.

◆ *Tiziana Tampellini*, docente di lingua inglese, v. p. 56

Laureata in Lingue e letterature straniere presso l'Università degli Studi Ca' Foscari di Venezia, è stata insegnante d'inglese e vicepresidente presso l'Istituto scolastico italiano Scalabrini di Colonia, in seguito ha insegnato inglese e francese presso la scuola media di primo e secondo grado. Ha conseguito presso l'Università di Siena un master in Traduzione letteraria ed editing.

◆ *Antonia Vayno*, docente di storia dell'arte, v. p. 31

Laureata in Lettere moderne a indirizzo artistico, ha collaborato con l'Istituto dell'arte lombarda e con case editrici (Electa, Rizzoli). Ha svolto la libera professione di storico dell'arte con corsi, conferenze, visite guidate e accompagnamento di gruppi in itinerari, sia in Italia sia all'estero (e sia con clientela privata sia come accompagnatrice culturale del FAI).

◆ *Franco Visintin*, docente di corsi di storia antica e medievale, v. p. 31

Laureato in ingegneria elettronica, è stato direttore tecnico del Centro di produzione di Milano della RAI - Radiotelevisione Italiana e direttore della Civica scuola di cinema del Comune di Milano. Ha ricoperto a più riprese incarichi di docenza nel campo delle tecnologie della comunicazione presso il Politecnico di Milano e le Università di Milano, Pavia e Tunisi, oltre che presso il Centro sperimentale di cinematografia di Roma e Milano. Parallelamente, si è sempre interessato a temi storici, approfondendo la storia antica e medievale della Lombardia e della Svizzera.

◆ *Jole Ceotto*, docente di lingua inglese, v. p. 28

Laureata in Lingue e letterature moderne presso lo IULM, ha conseguito un Bachelor of Arts in inglese e spagnolo e il diploma di Proficiency in English Language. Fra il 1992 e il 2012 è stata docente di lingua e letteratura inglese presso il Liceo classico Parini di Milano. Dal 1982 al 1992, ha inoltre insegnato presso il Liceo linguistico internazionale (attualmente Oxford Institutes) e alcuni licei pubblici milanesi: Donatelli, Volta, Zappa. Dal 1980, ha frequentato presso il British Council numerosi corsi d'aggiornamento sulla pedagogia dell'insegnamento e sulla preparazione agli esami di livello e alle certificazioni internazionali.

.

APPUNTI

FONDAZIONE UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ MILANO DUOMO

CONTATTI

Segreteria: presso l'Istituto Schiaparelli - Gramsci,
via Settembrini 4, 20124 Milano
Tel. 02/20.22.93.223 - Sito web: www.uteduomomilano.it
uteduomomilano@libero.it - info@uteduomomilano.it



In I e IV di copertina: particolari dell'*Allegoria della magnanimità* del Tiepolo (1731), affresco sulla volta del salone di Palazzo Dugnani, uno dei palazzi simbolo della Milano del Settecento, dal 1979 al 2018 sede principale dell'UTE Milano Duomo.